

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_188835

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—901—26-3-70—5,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

917535

Accession No.

u. 1186

Author

W. H. D. R. S.

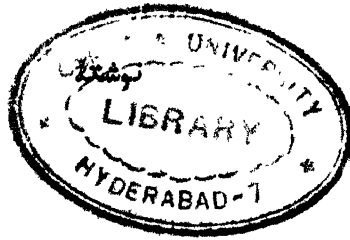
Title

History of the

This book should be returned on or before the date last marked below.

سری

ایکنا تہہ



شیخ چاند ایم ' اے - ایل ایل ' بی

—:—

سینہ ۹۳۲ ارج



دکن کے بہادر سپہ سالار، نامور مدبر اور یگانہ روزگار
سورما ملک عنبر کی سوانح عمری کے متعلق چند رائیں —
”اس کتاب سے دکن کی تاریخ میں ایک اور اضافہ
ہوا ہے“ (مولوی عبدالحق صاحب) -

”ملک عنبر کے حالات لکھنے میں بڑی محنت کی ہے اور
ایسا مفید مسالہ جمع کیا ہے کہ بالغ نظر بھی ان کی سعی کی
داد دئے بغیر نہیں رہ سکتے شیخ چاند صاحب
کا تاریخ دوست اصحاب پر بڑا احسان ہے کہ انہوں
نے ملک عنبر کے حالات کو بڑی تلاش سے ایک جگہ جمع کر
دیا ہے“ (مولوی غلام یزدانی)

”اس کتاب کو دکن کے ہر گھر اور مدرسے میں جگہ ملنی
چاہیئے“ (مولوی سجاد مرزا صاحب) سوادرسو صفحے، قیمت
دبیرہ روپیہ - انجمن ترقی اردو اورنگ آباد سے مل سکتی ہے۔

فہرست

صفحہ

۱	تمہید
۳	بہافو داس
۱۰	ایکنا تھم
	پیدائش اور بچپن (۱۰) دولت آباد کا قیام (۱۲) مسلمان بزرگ سے ملاقات (۱۳)
	بھکتی کی تعلیم کا آغاز (۱۶) مقدس زیارتیں (۱۹) پٹن کو واپسی (۲۲) ایک
	حسن (۲۳) شادی (۲۳) ایک مقدس دن (۲۶) قتلدی، پالکی، کالا (۲۸) اصلاحی
	و تبلیغی کام (۲۹) مرہتی کی حمایت (۳۰) بنارس سادھو کی خفگی (۳۲)
	تبلعی دورے (۳۵) انسان دوستی (۳۷) چند اہم واقعات و لطایف (۳۲)
۴۹	حائگی زندگی
۵۲	حل سادھی
۵۹	خوق عادات
	ربانی جلوے (۶۱) بوکھٹ (۶۸) امراض کا علاج (۷۰) حانوروں پر قدرت
	(۷۳) متشوق کرامات (۷۷)
۸۰	شاعری -
	تصانیف (۸۳) چتو سلو کی بھاگوت (۸۴) ابھنگ (۸۷) ہستا ملک (۹۰) سوکاش
	تک (۹۳) سواقم سکھ (۹۴) انڈلہری (۹۶) انو بھوانند (۹۶) رگمنی سویمورا (۹۷)
	ایکنا تھی بھاگوت (۹۷) بیا ورت رامابن (۱۰۱) قصصیم دنائیشوری (۱۰۳)
۱۰۵	تعلیمات
	بھکتی (۱۰۵) گرو (۱۱۱) من (۱۱۱) ترک دینا (۱۱۲) از دواجی زندگی (۱۱۳)
	تناسخ (۱۱۴) ذاب پات (۱۱۵) بت پرستی کی مذمت (۱۱۷) اخلاقیات (۱۱۷)
۱۱۸	تعلیمات پر تبصرہ
۱۲۱	ایکنا تھلا کی اہمیت
۱۲۷	فرہنگ

تمہیدی

دکن کی قدیم تاریخ میں بٹن کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ شہر اورنگ آباد کی جنوب میں پندرہ کوس کے فاصلے پر واقع ہے اور اس وقت قلمروے آصفیہ کے ضلع اورنگ آباد میں نعلتہ کا مستتر ہے۔ ہندوؤں کی قدیم مذہبی اور روایاتی کتابوں میں اس کا ذکر ہے۔ یونانیوں کی تصانیف میں بھی اس کے حوالے ملتے ہیں۔ ہم نے اس قدیم شہر کے متعلق تاریخی حالات جمع کئے ہیں۔ اسی سلسلہ میں وہاں کے ایک مشہور سادھو مصلح اور مرہٹی کے جلیل القدر شاعر ایکناہہ کے حالات بھی قلم بند ہوئے ہیں۔ سات سال کی بات ہے کہ ایکناہہ کی اولاد سے ایک صاحب ذوق مذہبی عالم بھانوداس باجاگیر دار نے ہم سے اس حصہ کو الگ طبع کر کے شایع کرنے کی خواہش کی۔ انہی کی فرمائش سے یہ اوراق مرتب ہوئے تھے۔ کچھ دنوں یونہی پڑے رہے۔ اس اثنا میں موصوف ترک دنیا کر کے بارہ سال کے لیے کہیں چلے گئے۔ بعض احباب نے جن کو اس کا علم نہا موصوف کی آمد کے انتظار کو بے سود سمجھا

اور مجھ اس کے شایع کرنے کی ترغیب دی۔ ان کی فرمائش سے یہ چند اوراق جن میں ایکناہہ کی حیات، شاعری اور دوسرے کارنامے اور سوانح ہیں، بیس کئے جانے ہیں —

ایکناہہ کی مرہتی میں گیارہ بارہ سوانح عمریاں لکھی گئی ہیں امریکی اور انگریز علما نے اس کی سوانح عمریاں زبان انگریزی میں شایع کی ہیں۔ اس کی بعض کتابوں کے ترجمے بھی انگریزی میں شایع ہوئے ہیں۔ ناظرین یہ سن کر ضرور تعجب کریں گے کہ امریکہ کی ایک فلم کمپنی مہاراشٹر کے اس سادھو کو سینما کے پردہ پر کھینچ لائی، چنانچہ بمبئی، بونہ، احمدنگر وغیرہ میں اس کے مسلسل کئی مظاہرے ہوئے۔ ہمیں امید ہے کہ ابنائے ملک ابنایس قیمت وقت اس بے ریا سادھو مصلح اعظم اور جلیل القدر شاعر کی چھوٹی سی سوانح عمری کو ایک سرسری نظر دیکھنے میں صرف کریں گے —

ایکناہہ کے ذکر کا آغاز ہم اس کے پردادا بھانوداس سے کریں گے —

بھانوداس

بھانوداس نے یقن کے ایک شریف خاندان دیشستھ برہمن کے گھر غالباً سنہ ۱۳۷۰ ش مطابق سنہ ۱۷۳۸ ع میں جنم لیا، بچپن ہی سے اس کا رجحان مذہب کی طرف تھا۔ رفتہ رفتہ دنیا سے غافل ہوتا گیا۔ عین جوانی میں دنیا سے ایسا کنارہ کش ہو گیا کہ اپنے گھر بار کی بھی فکر نہ رہی اس لیے اس کے گھر پر افلاس چھا گیا اور اس کے متعلقین نان شبینہ کو محتاج ہو گئے۔ اس کے خسر کو فکر دامنگیر ہوئی وہ سخت اندیشہ مند تھا، اس نے اس کے کنبہ کو فقر و فاقہ سے بچانے کی ایک سبیل نکالی، اس کو زبردستی کپڑوں کے چند بھان دلوادئے تاکہ وہ اس تجارت سے اپنی اور اپنے کنبہ والوں کی گزر کا سامان کر سکے کپڑوں کی تجارت نو اس نے اختیار کی لیکن عام تاجروں کے اصول پر چلنا گوارا نہیں کیا، کپڑوں کی فروخت میں وہ ہمیشہ سچ کہتا رہا۔ اس کے ہمیشہ لوگ اس پر ہنستے تھے اور کہتے تھے ”یہ بیویار ہے اس میں جھوٹ کے بغیر چارہ نہیں“ لیکن اس نے روپے بیسے کی لالچ میں کبھی اپنی زبان کو کذب

سے آلودہ نہیں کیا ، تجارت میں دیانت داری اور
استبازی کے سبب اس کی کافی شہرت ہو گئی - وہ
اپنے ہم عصر ناجروں میں سب سے زیادہ کامیاب شمار
ہونے لگا - مگر چونکہ دنیاوی امور سے رغبت نہیں تھی اس
لیے تجارت کو چھوڑ چھار کے مذہبی زندگی بسر کرنے لگا —
مذہب کے سلسلہ میں وہ ” بھگونت پننتھہ “ کا پیرو
نہا - یہ ایک مذہبی مسلک ہے جس کے پیروؤں کا عقیدہ ہے کہ
وتھل سری کرشن جس کی مورت مندر پور میں ہے در حقیقت
خدا ہے - پتن میں اس مسلک کا صرف یہی ایک پیرو
نہا - مذہب کا چونکہ وہ بچپن ہی سے دلدادہ نہا اور
مذہبی معاملات میں خاص انہماک اور شیفتگی رکھتا نہا
اس لیے رفتہ رفتہ اس نے ایک ہادی و رہبر کی حیثیت
پیدا کر لی اور ایک خاص شہرت حاصل کر لی —
اس کا سب سے زیادہ درخشان مذہبی کارنامہ وتھل
کی مورت کو ویجانگر (انائندی) سے لانا ہے - اس کی
شہرت و عظمت کا انحصار اسی کارنامہ پر ہے - ” کرشنا
رائے (سنہ ۱۴۳۰ ش تا سنہ ۱۴۵۲ ش) ویجانگر کے راجاؤں

میں سب سے زیادہ بہادر شجاع ، عالم اور مذہب پرست گذرا ہے ، اس کا ایک مرتبہ بفتہر بور میں گذر ہوا اس کو وتہل کی مورت جو نوگراں مایہ جواہر کے ہار سے مزین تھی ، بہت پسند آئی اور عقیدتمندوں کے بھجن سن کر اس کے دل پر خاص اثر ہوا ۔ اس نے کہا ” وتہل کی اس مورت کو میں اناکندی لے جانا چاہتا ہوں “ عقیدتمندوں کا انبوا مانع آیا ، راجہ نے زبردستی کا اظہار کیا ، اور مورت کو برے اہتمام اور عزت و تعظیم کے ساتھ اناکندی لے گیا ۔ سنہ ۱۳۳۶ ش میں جب بفتہر بور کی جابرا کا موقع آیا ۔ نو جاترائیوں نے مورت کو نہ لایا ایک عجیب اضطراب پھیل گیا ، جاترائی اڑ گئے کہ مندر میں جب تک وتہل کی مورت کا سکون بخش نظارہ نہ کریں گے اور درشن سے محروم رہیں گے اس وقت تک یہاں سے نہیں تلیں گے اور اگر اس راہ میں جان کا بھی خطرہ ہے تو باز نہیں آئیں گے — یہ جاترائی مہاراشٹر کے کونہ کونہ سے جاترا کی غرض سے آئے تھے یہ سب سمجھ رہے تھے کہ مہاراشٹر کی

بد قسمتی ہے جو وتہل پردیس میں چلا گیا - بھانوداس بھی جاترائیوں میں شریک نہا مہاراشتر کے سام۔ نمایندوں سے وہ مخاطب ہوا ”میں وتہل کی مورت کو ناگندی سے لاتا ہوں ہم اطمینان رکھو اور اس وقت تک کریں گاتے رہو“ - یہ کہہ کر بھانوداس نے ویجانگر کا راستہ لیا تنگبھدرا پر جس کے کنارے ویجانگر آباد ہے ایا اس میں اشنان کیا اور آدھی رات کو شاہی محل میں جہاں مورت پہرہ داروں کی حفاظت میں بھی کہس گیا - پہرہ دار عفت کی نیند سو رہے تھے عقید مندوں کا بیان ہے کہ بھانوداس جس وقت داخل ہونا چاہتا تھا بھو قفل خود بخود کھل گئے - غرض یہ اندر داخل ہوا اور نو بیس بھا جواھر کا وہ ہار جو مورت کی زینت تھی اپنے گلے میں ڈال لیا اور وہاں سے نکل گیا - صبح ہوتے ہوتے شہر ویجانگر میں ایک ہل چل بڑگئی اور گلی گلی میں شاہی کارندے پھرنے لگے - بھانوداس تنگبھدرا میں اشنان کر رہا تھا پکڑا گیا - دائے کو علم ہوا اس نے بہت ہی قہر و غضب کا اظہار

کیا اور سولی کا حکم دیا۔ بھانوداس پر سولی کے حکم کا کوئی اثر نہ ہوا اور عین سولی کے نیچے اپنی یہ نظم اطمینان قلب سے پڑھی —

(۱) 'آسمانوں کے بصادم سے گر گڑاھت پیدا ہو' تمام کائنات آپس میں ٹکرا کے پاش پاش ہو جائے اور آگ تلیوں دنیاؤں کو جلا کر بھسم کر دے اس وقت تک اے وتھل میں نیری ہی خدمت کروں گا —

(۲) سات سمندر ایک ہو جائیں، اور عناصر خمسہ کی تحلیل ہو جائے اس وقت بھی اے وتھوبا ہو مجھ سے دور نہیں رہ سکتا —

(۳) مجھ پر مصائب و مظالم کے بہار توت پڑیں ہو بھی میں تیرے نام کا ورد ختم نہ کروں گا۔ جس طرح ایک جانثار اور وفا دار بیوی اپنے شوہر کی سیوا کرتی ہے اسی طرح میں بھی میرا خدمت گزار ہوں —

بھانوداس کہتا اے وتھوبا، میری سن۔“

یہ ابھنگ پڑھتے ہی بھانوداس کا سینہ وفا شعار اور

جانثاری کے اعلیٰ جذبات سے لبریز ہو گیا راے کے کارندوں پر بھی ایک عجیب کینیت طاری ہو گئی - عتیدت کیش سوانح نگار کا بیان ہے کہ وہ سولی جس کے نیچے بھانوداس، موت کا منتظر تھا ایک سرسبز اور سایہ دار درخت بن گیا یہ ماجرا دیکھتے ہی شاہی کارندے تھکے اور اس کو دار بر کہینچنے کی بجائے دربار میں لے گئے - راے نے تمام کینیت دوجھی، بھانوداس پر فانی جاہ و نجل اور مٹنے والی عظمت و حشمت کا کچھہ ابر نہ ہوا اس نے نہایت بیباکی سے راے کے دربار میں ایسی بتہ کی بائیں کہیں جو راے کے دل میں جا گزریں ہو گئیں وہ اتنی زیادتی پر نادم ہوا اور وتھل کی صورت کو بندھر پور لے جانے کی اجازت دیدی - بھانوداس ویجانگر سے بامراد نکل کر بندھر پور پہنچا - وہاں جاتوائیوں نے جب بھانوداس کو فتح مند واپس آتے دیکھا اور وتھل کی صورت کی آمد کا مردہ سنا تو سب مہنت رشی، سادھو سمیت خوشی میں اچھلنے اور کودنے لگے اور ہر طرف سے 'بھانوداس کی جے' کی صداؤں نے آنے لگیں -

بھانوداس کا یہ مہاراشٹریرا احسان عظیم سمجھا جاتا ہے اور اسی لئے اس کو ”بھگتوں کا سرناچ“ کہا جاتا ہے، دیوتاؤں کے ساتھ اس کا نام جنا جاتا ہے —

بھانوداس نہ صرف مہاراشٹر کا زبردست محسن اور بڑا سادھو سمجھا جاتا ہے بلکہ اس کی شہرت مرہٹی کا بلند پایہ شاعر ہونے کی حیثیت سے بھی کافی ہے۔ اس کے ابھنگ زبان زد خاص و عام ہیں۔ لوگ ان کو پڑھتے ہیں، ان پر سر دھنتے ہیں اور ان کو نواب کا ذریعہ اور نجات کا وسیلہ سمجھتے ہیں —

مہاراشٹر کے باشندوں کے دلوں میں اس کی عظمت کا اندازہ ہر سال پٹن کی جابرا کے موقع (مارچ) پر ہو سکتا ہے جب کم و بیش ایک لاکھ نفوس دن رات ”بھانوداس ایکنا تھ“ بھانوداس ایکنا تھ“ کی صدائیں بلند کرتے ہیں۔ بھانوداس کے ایک لڑکا تھا چکرا پانی نام۔ بھانوداس کی زندگی ہی میں چکرا پانی کے ایک لڑکا ہوتا ہے جس کا نام اس نے سودیا نراین رکھا —

ایکنا تھہ

سوریا نراین کی شادی دکھنی نام ایک عقیقہ اور
باکباز خانوں سے ہوئی، اس کے بطن سے سنہ ۱۴۵۰ شہ
مطابق سنہ ۱۵۲۸ ع میں خاص پتن کے شہر میں ایکنا تھہ
پیدا ہوا وہ ابھی بچہ ہی تھا کہ والدین کا سب سے
اُتھہ گیا۔ اس طرح وہ کئی اور مشاہیر عالم کی طرح
دنیا میں یتیم و یرد گیا۔ خوش قسمتی سے اس کا
دادا زندہ تھا، دادی بھی بقید حیات تھی، ان دونوں
نے ایکنا تھہ کو اپنے جوانمرگ عزیز بیٹے کی نشانی سمجھ
کر بڑی محبت و شفقت سے دالا اس کی تعلیم و تربیت
نہایت حزم و احتیاط سے کی۔ ایکنا تھہ کا رجحان بچپن
ہی سے سنجیدہ اور گہبیر بانوں کی طرف بہت زیادہ
تھا۔ اس کے جہاندیدہ دادا کی دور بین نگاہوں نے اس
کی افتاد طبیعت کا اچھی طرح اندازہ لگا لیا تھا۔ اس
لئے جب اس کی عمر چھ سال کی ہوئی تو منجھہ کے

رسوم ادا کئے گئے۔ اور اس کے بعد ہی اسے سنسکرت کی تعلیم دینے کے لئے ایک پندت مقرر کیا گیا۔ اس کی ذہانت و دراکت کو دیکھ کر بعض اوقات اس کا معلم حیران رہ جاتا تھا۔ اس کے دادا اور دادی اس کی علمی تحصیل اور دماغی و ذہنی اوصاف پر نازاں تھے اور جب معلم کی زبانی اپنے کمسن پوتے کی تعریفیں سنتے تو جامہ میں بھولے نہ ساتے۔

زمانہ گزرتا چلا گیا، ایکنا تھہ کی عمر بارہ سال کی ہو گئی اب تحصیل علم کا شوق اس کے دل میں حد کمال کو پہنچ گیا۔ اس نے دیکھا کہ یتن میں اس کا علمی شوق پورا نہیں ہو سکتا اور اس کے بلند ارادے اور ولولے بار آور نہیں ہو سکتے۔ سو وہ ایک روز چبکے سے اپنے گھر والوں کو اطلاع کئے بغیر کہیں نکل گیا۔ اس کے دادا اور دادی اس طرح گھر سے غائب ہو جانے سے سخت پریشان ہوئے۔ انہیں کیا خبر تھی کہ علم کے شیداؤں کو فانی معصبتوں سے زیادہ سروکار نہیں ہوتا۔ ایکنا تھہ علم کا شینتہ تھا اس کی تشنگی یتن میں فرو نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ اپنے مہربان دادا اور

دادی کی اجازت و اطلاع کے بغیر اور اپنے عزیز وطن پٹن کو خیر باد کہہ کر سیدھا دولت آباد (دیوگری) گیا۔ دولت آباد، احمد نگر کے نظام شاہیہ خاندان کی قلمرو میں داخل تھا۔ اس وقت اس سلسلہ کا مشہور بادشاہ برہان نظام شاہ تخت سلطنت پر متمکن تھا۔ یہاں ایک مشہور سادھو جناردھن سوامی رہا کرتے تھے۔ جن کی شہرت ایکٹانہہ نے بگن میں اپنے معلم کی زبانی سنی تھی۔ ایکٹانہہ کے روح وغیرہ کے متعلق پیچیدہ سوالات سے گھبرا کر معلم نے اس کو دیوگری جانے کا مشورہ دیا تھا۔ جناردھن کے متعلق جو عام حالات معلوم ہوئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ چالیس گاؤں کے دیس پاندے کی اولاد سے تھے اور اس زمانہ میں جب ایکٹانہہ دولت آباد آیا تھا، وہاں صیغہ حساب میں کسی خدمت پر مامور تھے۔ جناردھن اپنے زمانہ کے مشہور اہل قلم سے ہیں۔ ان کی تصانیف کے کچھ حصے اب تک پائے جاتے ہیں۔ یہاں مسلمانوں کی ایک عام روایت کا تذکرہ کر دینا خالی از دلچسپی نہ ہوگا جس کے بموجب جناردھن کو

ایک خدا رسیدہ مسلمان * بزرگ کا مرید بتایا جاتا ہے -
 قرائین سے بھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ روایت خلاف قیاس
 نہیں ہے - جنار دھن کے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ
 وہ ہر جمعہ بلاناغہ ایک خاص بہار + بر جایا کرتے تھے ،
 اور وہاں ان کے مرشد انہیں علم باطنی کے نکات
 سمجھایا کرتے تھے —

ایکنا تھہ دولت آباد پہنچ کر جنار دھن کی خدمت
 میں حاضر ہوا اور ان کے سامنے اپنے علمی ذوق و شوق
 کا حال بیان کیا - جنار دھن اس کی باتوں سے بہت خوش
 ہوئے اور اسے اپنے ساتھ دھنے کی اجازت دے دی - ایکنا تھہ
 مسلسل چھ سال تک ان کی خدمت میں رہا - اس
 طویل عرصہ میں اس نے ایسی سخت ریاضتیں کیں

* مہپتی لکھتا ہے کہ مسلمان کے بیٹیس میں دتا قریہ (ایک دیوتا)
 تھا واقعہ یہ ہے ایک بڑے اہل دل مسلمان بزرگ تھے ، ان کا مزار اب
 تک حوس قتلو (دولت آباد) پر ہے —
 اُ یہ پہاڑ نہ معلوم کونسا ہے - لیکن ایک غار ہے جو جنار دھن
 سوامی کے غار کے نام سے مشہور ہے —

اور گیان دھیان میں کچھ ایسے متھو رہا کہ جناردھن بھی اس کے قایل ہو گئے اور اس کے اوصاف و کمالات پر خوش ہو کر اس سے کہا کہ کسی دن اسے اپنے مرشد سے ملائیں گے۔ اس بات سے ایکناٹھہ کو بڑی مسرت ہوئی اور وہ بے چینی سے جمعہ کا انتظار کرنے لگا کیونکہ یہی ایک ایسا دن تھا جس میں جناردھن اپنے مرشد سے ملا کرتے تھے۔ بڑی مشکلوں سے انتظار کی سخت گھڑیاں تمام ہوئیں اور جمعہ آیا۔ ایکناٹھہ علی الصبح جناردھن کے پاس پہنچ گیا اور انہیں اپنا وعدہ یاد دلایا جناردھن نے اسے اپنے ساتھ لیا اور بہار کی طرف روانہ ہوئے۔

مذہبی روایات میں ایکناٹھہ کی اس مسلمان بزرگ سے بہای ملاقات * کو بڑے دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے کہا جاتا ہے کہ جناردھن اور ایکناٹھہ جب بہار پر پہنچے تو تھوڑی دیر بعد وہ بزرگ وہاں آئے، ان کے ساتھ ایک متدس کو باہر قد گائے (کام دھینو) بھی تھی۔ بزرگ نے

پٹن میں حال تک مہا لکشمی کے تیوہار کے موقع پر اس ملاقات کا ٹائک ڈھونڈی با کے مٹھا میں کھیلا جاتا تھا۔

حنفاردھن کو اس کا دودہ دودھنے کا اشارہ کیا عقیدت مند
 مرید کو کیا عذر ہو سکتا تھا - اس نے فوراً مٹی
 نے برتن میں دودہ دودہ کر مرشد کے آگے رکھ دیا مرشد
 نے اس میں دوتی چوری اور کھانے میں مشغول ہو گئے -
 کہا جاتا ہے کہ انہوں نے از راہ سننت حنفاردھن کو
 بھی اس میں شریک کیا - جب کھانا ختم ہوا تو خالی
 برتن ایکٹاہہ کے حوالے کیا گیا تاکہ وہ اسے فریب
 لے چسے بر لے جا کر دھو ڈالے - ایکٹاہہ اس عزت
 افزائی برائے دل میں بہت خوش ہوا اور اسے ایک
 جشے کے کنارے لے گیا - یہاں اس نے اس جھوٹے برتن
 میں تھوڑا سا بانی ملا یا اور اس کو بڑی عقیدت سے
 ہی گیا مشہور ہے کہ اس برتن کو منہ لگاتے وقت اس کی
 زبان پر یہ الفاظ جاری تھے * —

”مجھے یہ محبت بھرا جام پینے دو آج مجھے ان تمام
 مصائب اور تکالیف سے نجات ملی جو منزل مقصود
 تک پہنچنے میں انسان کو برداشت کرنی پڑنی
 ہیں - میں نے نجات کا سیدھا راستہ پالیا - آج کائنات

میں معجزہ سے بڑھ کر کوئی خوش نصیب نہیں ہے“

اس واقعہ کے بعد جناردھن نے اپنے مرشد سے ایکنا تھہ کی سفارش کی، انہوں نے کمال مہربانی سے اسے اپنے حلقۂ مریدین میں داخل کر لیا، اسے خدا رسیدہ بزرگ کے دست حق برست پر بیعت کرنے کے ساتھ ہی ایکنا تھہ پر ایک عالم خود فراموشی طاری ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ اس وقت سر مستی کے عالم میں اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلے : —

”تعریف کرتا ہوں میں جس ایک کی اس کو
اپنے ظاہر اور باطن میں دیکھتا ہوں ، وہ ایک
خاص رنگ میں ہے ، کسی رنگ میں بھی نہیں
اور پھر ہر رنگ میں ہے ، وہ دنیا میں ہے ،
بیابان میں ہے اور نرنجن میں بھی ہے“ * —

ایکنا تھہ پر اب صوف کا بہت گہرا رنگ چڑھ گیا
تھا ۔ وہ پہلے سے زیادہ جپ نپ اور گیان دھیان
میں مشغول رہنے لگا ۔ وہ ایک صحیح الدماغ اور

* ایکنا تھہ چرتر - صفحہ ۵۲ پر ایکنا تھہ کا ایک ابھگ ہے جس

کا یہ ترجمہ ہے —

سليم الفطرت انسان تھا اس نے بہت جلد اس حقيقت
 حقہ سے آگاہی حاصل کر لی کہ ”صرف یوگ اختیار
 کرنے سے خدا نہیں مل سکتا بلکہ بھکتی (حسن عمل)
 بھی ضروری ہے“ * جنار دھن سوامی نے بھی اس کو
 ایک مرتبہ جب وہ گیان دھیان میں دنیا سے غافل
 ہو رہا تھا یہی تلقین کی تھی :

”تم نے مرشد کامل کی مہربانی سے روحانی علوم
 تو حاصل کر لیے لیکن یاد رکھو ! عمل سے کبھی
 کنارہ کشی نہ کرنا ۔ یوگی اپنے احساسات اور
 جذبات کو کچل دیتے ہیں اور اس طرح وہ
 شہوت انگیز باتوں کو بھلا دینے میں کامیاب ہو
 جاتے ہیں لیکن حسن عمل کے بغیر وہ خدا کا جلوہ
 ہرگز نہیں دیکھ سکتے۔ اس میں شک نہیں کہ وہ یوگ
 کے ذریعہ حیرت انگیز روحانی قوتوں کا اظہار
 کرتے ہیں لیکن جب تک حسن عمل نہ ہو وہ خدا
 کو نہیں پا سکتے“ † —

اس تعلیم اور اپنے تجربہ کی بنا پر ایکناتھ نے جگہ جگہ اپنی تصانیف میں بھکتی کی ضرورت اور اہمیت کو شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے۔ چنانچہ ایک مقام پر وہ لکھتا ہے —

”وہ احساسات اور جذبات جن کو یوگی دباتے اور کچلتے ہیں ان کو بھکت خدا کی عبادت میں صرف کرتے ہیں۔ جذبات کو برا نگہداشتہ کرنے والی بانوں کو یوگی ترک کرتے ہیں، لیکن بھکت ان کو خدا کی نذر کرتے ہیں، یوگی جسمانی تکالیف برداشت کرتے ہیں، لیکن بھکت ایسا نہیں کرتے۔ وہ اپنے ہاتھ پاؤں خدا کی نذر کر کے دائمی نجات حاصل کرتے ہیں“ —

اسی خیال کو ایک دوسری جگہ یوں ادا کرتا ہے :-
 ”علم عمل کے رحم سے پیدا ہوا۔ علم کی شان عمل سے ہے۔ عمل ہی تو ہے جس نے علم کو شان بخشی، عمل، علم اور ویراگ (ترک دنیا) کی جڑ ہے۔ عمل کے بغیر انسان ظلمات میں گھر جاتا ہے۔ اگر جڑ ہی نہ

ہو تو پھل کیسے پیدا ہو سکتے ہیں —

ایکناٹھ کو جناردھن سوامی سے بڑی عقیدت تھی، وہ سفر حضر میں ہمیشہ ان کے ساتھ رہا کرتا تھا جناردھن سوامی جب ناسک ترمبک گئے تو وہ بھی ان کے ساتھ تھا یہاں ان کی ملاقات مشہور پندت چندر بھت سے ہوئی جو اس زمانہ میں مذہبی علوم کا ماہر سمجھا جاتا تھا۔ اس سفر کے علاوہ ایکناٹھ نے جناردھن سوامی کی ہدایت کے مطابق کئی طویل سفر کئے اور ملک ہند کی مشہور زیارت گاہوں کی زیارتیں کیں۔ وہ جن جن مشہور مقامات پر پہنچا ہے ان سب کا اس مقام پر کسی قدر تفصیل سے ذکر کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے تاکہ ناظرین کو اس امر کا اندازہ ہو سکے کہ اس نے صداقت و حقیقت کی تلاش میں کھسی کھسی تکلیفیں برداشت کی ہیں —

وہ عرصہ تک دولت آباد کے قریب کوہ سلا بھا پر نہشیا میں مشغول رہا۔ اس نے پورنا پیوشلی، تاپتی، نربدہ وغیرہ جیسے مقدس دریاؤں میں اشنان کیا،

اونتی کے مقام پر مہا کا لہشور کا دلچسپ اور سکون بخش نظارہ بھی دیکھا - وہ متھرا گوکل ، بندرا بن بڑے شوق سے گیا ان مقامات پر کئی نامی گرامی پرهیزگاروں سے اس کی ملاقات ہوئی - یہاں سے نکل کر وہ بنا رس پہنچا - بنارس میں اس نے پورے پانچ دن گزارے - بنارس سے نکلا تو سیدھا پریاگ (الہ آباد) پہنچا - یہاں کے مشہور سنگم میں اشنان کر کے ” گیا “ اجود دھیا اور وہاں سے بدری ناتھ اور ہمالہ کی طرف جانکلا - دریائے بھاگرتی کے منبع میں اشنان کر کے دارکا آیا - وہاں سے پوری گیا - دریائے گومتی میں اشنان کر کے نرسی مہتا کے وطن جوناکڑہ کی طرف جانکلا - جوناکڑہ سے پتن کی طرف لوٹا اور چھوٹی بڑی زیارت گاہوں کی زیارتیں کرتے ہوئے ۲۵ سال کی عمر میں بہ خیر و عافیت پتن پہنچ گیا - پتن پہنچ کر اس نے اپنے مرشد جنادھن سوامی کے ایما کے مطابق دولت آباد آنے کا ارادہ نہیں کیا بلکہ مستقل طور پر یہیں قیام پذیر ہو گیا - اس سلسلہ میں ایک خاص واقعہ کا ذکر کر دینا

ضروری معلوم ہوتا ہے جو نہ صرف تاریخی اہمیت کے لحاظ سے قابل ذکر ہے بلکہ اس سے ایکنا تھہ کے کردار پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ مہپتی لکھتا ہے کہ ایکنا تھہ اپنے قیام دولت آباد کے زمانہ میں ایک دفعہ مسلمانوں کی طرف سے بہ حیثیت سپاہی کے ایک لڑائی میں شریک رہا تھا۔ داخلی شہادت سے بھی اس سوانح نگار کے بیان کی تائید ہوتی ہے۔ چنانچہ ایکنا تھہ کی تصانیف میں عربی فارسی کے ایسے الفاظ اور اصطلاحات ملتے ہیں جن سے صرف اہل دفتر ہی واقف ہو سکتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اگر ایکنا تھہ کو حکومت کے کاروبار سے کچھ تعلق نہ ہوتا تو وہ اس قسم کے الفاظ کے استعمال پر قادر نہ ہو سکتا۔ اب ذرا ایکنا تھہ کے دادا اور دادی کا حال سنئے، یہ دونوں عرصہ تک اپنے عزیز پوتے اور بڑھاپے کے سہارے کے غم میں روتے رہے۔ وہ اس کے حالات سے قطعاً بے خبر تھے، عرصے تک اس کی تلاش میں سرگرداں رہے۔ ایکنا تھہ کا معلم جس کو اس کی خبر تھی جنگ پر گیا تھا وہ واپس آیا تو اس نے کہا کہ ایکنا تھہ غالباً دولت آباد

میں جنار دھن سوامی کے زیر تعلیم ہے - اس اطلاع کے ملتے ہی یہ دونوں دولت آباد پہنچے، یہ وہ زمانہ ہے جب ایکنا تھہ شمالی ہند کی زیارت گاہوں کی طرف روانہ ہو چکا تھا - دولت آباد میں وہ جنار دھن سوامی سے ملے اور ان کے سامنے خوب گریہ وزاری کی، انہوں نے ان کو بہت کچھہ اطمینان دلایا کہ ایکنا تھہ کی آخری زیارت گاہ پٹن ہے - وہ وہاں ضرور آئے گا لیکن ان کی تشنی نہ ہوئی، آخر جنار دھن سوامی نے ایکنا تھہ کے نام ایک خط لکھ کر ان کے حوالہ کیا اور ان سے کہا کہ پٹن جا کر ایکنا تھہ کا انتظار کریں - جب وہ وہاں آجائے تو یہ خط اُسے دیدیں - یہ بیچارے مصیبت کے مارے پٹن واپس ہوئے اور ایکنا تھہ کی واپسی کا انتظار کرنے لگے - کئی دنوں کے بعد وہ اتفاق سے انہیں دریائے گوداوردی کے کنارے اشنان کرتے ہوئے نظر آیا - اگرچہ اُس کی صورت اور قد و قامت میں بہت کچھہ تبدیلی ہو گئی تھی لیکن انہوں نے اسے پہچان لیا - اس طرح برسوں کے بچھڑے آخر مل ہی گئے - انہوں

نے ایکنا تہہ کو جنار دھن سوامی کا خط دیا۔ خط دیکھتے ہی وہ جہاں تھا وہیں تھیر گیا اور تقریباً حواس کھو دیے لوگ اس کو کھانا لا دیتے جس کو وہ شوق سے کھا لیتا۔ چند روز وہ اسی جگہ تھیرا رہا۔ لوگوں نے وہیں ایک جھونپڑی تیار کر دی —

اب ایکنا تہہ نے کرتن اور بھجن کرنا شروع کر دیا۔ لوگ جوق جوق اس سے روز و شب آکر ملنے لگے۔ رفتہ رفتہ اس کی شہرت ایک مذہبی معلم کی حیثیت سے بڑھنے لگی۔ لوگوں نے زمین کا ایک قطعہ خرید کر اس کے لئے ایک مکان بنوا دیا جہاں برہمنوں کو کھانا وغیرہ تقسیم ہونے لگا۔ کچھ عرصے کے بعد ایکنا تہہ نے اعلان کیا کہ سراون کے مہینے میں کرشن کا یوم ولادت منایا جائے۔ مندر اس تقریب کے لئے آراستہ کیا گیا، سوداگروں نے ضروری چیزیں مہیا کر دیں۔ اس منعقد ہونے والے جشن کی خبر جنار دھن کو ہوئی وہ بھی اس میں شریک ہونے کے لئے پتن روانہ ہوئے۔ مرشد اور مرید کی یہ ملاقات ایک یادگار واقعہ ہے۔ دونوں

بغل گھر ہوے - ایکنا تھہ نے اپنے کرو کو صدر میں بٹھایا
 پھولوں کا ہار پہنایا اور تعظیم بجا لایا - یہ تقریب
 خود ایکنا تھہ کے گھر میں بڑے جوش عقیدت اور آداب
 و رسوم کے ساتھ منائی گئی - جب یہ تقریب ختم ہوئی
 اور جنار دھن رخصت ہونے لگے تو ایکنا تھہ کے بدھے
 دادا دادی نے دندوت کیا اور اپنی ایک التجا پیش
 کی - یہ ایکنا تھہ کی شادی کی اجازت کا سوال تھا -
 اس بڑا اثر درخواست نے جنار دھن کا دل ہلا دیا
 انہوں نے ایکنا تھہ کو قریب بلا کر ہدایت کی کہ کسی
 سلیقہ مند لڑکی سے شادی کر کے خانہ داری کی زندگی
 بسر کرے - ایکنا تھہ نے اپنے مرشد کے حکم کو بے تامل
 مان لیا - اب بدھے دادا دادی کو شادی کی فکر ہوئی -
 ایک برہمن کی سلیقہ شعار اور اطاعت گزار لڑکی سے
 شادی خاصی دھوم دھام سے ہوئی - اس نیک بخت
 کا نام گرجابائی تھا اس کے کچھ حالات آئندہ سطور
 میں بیان کئے جائیں گے یہاں اس بات کا اشارہ کر دینا
 ضروری ہے کہ گرجابائی حقیقی معنوں میں ایکنا تھہ

کی شریک زندگی تھی۔ اس نے ان اعلیٰ مقاصد کی تکمیل میں جو ایکنا تھہ کے بیش نظر تھے، اس کی ہر طرح مدد کی۔ ایکنا تھہ کے چند اعزا صوبہ بیجاپور میں رہا کرتے تھے، شادی کے موقع پر وہ بٹن آئے۔ ان لوگوں کے ساتھ (جدھو) یدھا نامی ایک شخص تھا۔ جسے آگے چل کر ایکنا تھہ سے ایسی عقیدت پیدا ہو گئی کہ وہ مدت العمر اس کی خدمت میں مصروف رہا۔ شادی کے بعد ایکنا تھہ کی زندگی بڑے آرام و اطمینان سے گزرنے لگی لیکن زمانے کو قرار کہاں۔ کچھ دنوں کے بعد اس کے دادا دادی اسے داغ مفارقت دے گئے ایکنا تھہ کو بڑا صدمہ ہوا۔ اس نے تجہیز و تکفین کے مقررہ رسوم (اگرچہ وہ ان کو چلداں ضروری نہیں خیال کرتا تھا) ادا کئے اور صبر شکر کر کے بیٹھ رہا۔ ابھی یہ صدمہ تازہ ہی تھا کہ اسے جنار دھن کے انتقال کی خبر ملی۔ مہیتی لکھتا ہے کہ 'ایکنا تھہ نے اپنے مرشد کے انتقال کی خبر سنی تو اس کو غم کا بالکل احساس نہ ہوا اس لئے کہ اس کے مرشد جنار دھن سوامی

گو نظروں سے اوجھل تھے لیکن غیر فانی، مکمل اور ہر شے میں جلوہ گر تھے، یہی وجہ ہے کہ اس نے یدھا کو کو الگ بلایا اور اس کو ہدایت کی کہ اس مہینہ (پھاگن) کی چھٹی تاریخ کو خوشیاں منائیں جائیں۔ یدھا نے ایکنا تھہ کے ادب سے قدم لیے اور سبب پوچھا۔ ایکنا تھہ نے جواب دیا ”اس مہینے کی چھٹی تاریخ جنار دھن سوامی کا یوم ولادت ہے اسی مہینے (پھاگن) میں غروب ماہتاب کی چھٹی نوبت پر جنار دھن سوامی نے دتاتریہ کا جلوہ دیکھا تھا اور اسی تاریخ کو دتاتریہ نے منجھ اپنی پوری برکتیں عطا کیں اور اسی دن جنار دھن سوامی اپنا جسم دنیا میں چھوڑ کر عالم بے رنگ و بوسدھارے۔ یہ چار مہتم بالشان واقعات اسی تاریخ میں گزرے ہیں“۔ ایکنا تھہ نے یہ یوم بہت جوش و خروش سے منایا اور چونکہ یہ یوم جاترا کے موقع پر اس کے معتقدین انتہائی عقیدت اور جوش سے اب تک مناتے ہیں اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کسی قدر تفصیل سے اس کو بیان کیا جائے۔

جب ایکنا تھہ نے یہ یوم منانے کی تیاریاں شروع کیں نو بہت سے لوگوں نے اس میں خوشی خوشی حصہ لیا۔ کئی چیزیں بے طلب مہیا ہو گئیں، بعض چیزیں مستعار لی گئیں، سات سو روپے یدھا نے ایکنا تھہ کی جانب سے اقرار نامہ لکھ کر ایک بنیئے سے قرض لیے۔ انواع و اقسام کے کھانے پکے۔ تمام شہر کو بلا تفریق مدعو کیا گیا۔ سب لوگ جمع ہوئے۔ ایک جلوس میں جس کو دندی کہتے ہیں سب لوگ گودا وری کے کنارے پہنچے۔ یہاں مختلف قسم کے باجوں کے ساتھ کرتن گایا گیا۔ اس موقع پر ہزارہا جھنڈے ہوا میں لہرا رہے تھے دھولوں کے شورا اور موسیقی کے مختلف آلات کی شیریں آوازاں سے فضا معمور ہو گئی تھی۔ وشنوؤں (وشنو پرستوں) کے ”جے جے“ کے نعروں سے وہ مقدس ماحول گونج اُٹھا تھا۔ دو پہر کے قریب دندی کے جلوس میں سب لوگ واپس ایکنا تھہ کے مکان پر آئے۔ برہمنوں نے اشنان کیا۔ سب صف در صف بیٹھ گئے۔ ایکنا تھہ نے سب کی تعظیم و توقیر کی۔ موز وغیرہ کے چوڑے پتوں پر (جن کو مرہٹی میں پترو لیاں

کہتے ہیں) کھانے چلے گئے۔ وتھل کے ناموں کا ورد یکبارگی سب نے بلند آواز سے کیا اور کھانے میں مشغول ہو گئے سب نے شکم سپر کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد ایکنا تھہ نے پان کے بیروں سے تواضع کی کچھ پیسے (جو برہمنوں کو بطور نذر یا خیرات کے دیتے ہیں اور جن کو دکشنا کہتے ہیں) نذر کئے سب اپنے گھروں کو لوٹے۔ سب کو کھانا کھلانے کے بعد وتھل ایکنا تھہ اور وہ اہل شہر جنہوں نے انتظامات میں خوشی خوشی ہاتھ بتایا تھا ایک صف میں بیٹھے اور کھانا

کھایا جب رات ہوئی تو ایکنا تھہ نے کرتن کیا۔ بہت سے لوگ اس موقع پر جمع ہوئے۔ ایکنا تھہ کے صحبت بہرے الفاظ نے سبھوں کے دلوں کو سرور و انسا ط سے لبریز کر دیا دوسرے دن یعنی سانویں تاریخ کو بھی اسی قسم کی دعوت ہوئی اور آتھویں کو ”گوپال کالا“ منایا گیا یعنی چھٹی کی طرح جلوس گودا وری کے کنارے آیا۔ یہاں پورے مجمع نے خدا کے ناموں کا بآواز بلند ورد کیا اور ”جے جے“ کے نعرے لگائے۔ اس کے بعد پر ساد (تبرک) تقسیم ہوا —

کم و بیش یہی رسمیں جاترا کے موقع پر تین دن منائی جاتی

ہیں۔ پہلے دن کے جلوس کو 'دَندِی' دوسرے کو پالکی اور تیسرے کو کالا کہتے ہیں۔

پٹن میں ایکناٹھ کی ساری عمر عبادت الہی میں گزری۔ وہ خدا کا ایک عبادت گزار بندہ تھا اس نے ایسی سخت ریاضتیں کیں کہ تھوڑے ہی عرصے میں اسے گرد و نواح میں خاصی شہرت حاصل ہو گئی۔ خدا کی عبادت کے ساتھ اس نے مخلوق کی خدمت کو بھی اپنا مقصد زندگی بنا لے رکھا اور عمر بھر اس کی تکمیل میں سرگرم و کوشاں رہا۔ وہ علییت کا شیدا تھا۔ اس کے خیال میں علم و فضل اور معرفت و آگہی جن کے ساتھ حسن عمل نہ ہو بے وقعت تھے۔ اس کی یہی وہ ممتاز خصوصیات ہیں جن سے اس کو دوامی شہرت اور غیر معمولی عظمت حاصل ہوئی۔ جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے ہیں یہ وہ تاریک دور ہے جس میں ہندوؤں کے مذہب کی حالت نہایت ابتر تھی۔ برہمنوں نے اپنی اغراض سے اس کی صورت کو بالکل مسخ کر دیا تھا۔ خدا اور بندے کے درمیان ایسے حجابات پر گئے تھے جن کو اٹھانے کی کسی کو جرأت نہ ہوتی تھی۔ عوام میں سے کوئی شخص مذہب کے معمولی رسوم کو بھی بغیر برہمنوں

کی امداد کے ادا نہ کر سکتا تھا - سنسکرت جس مذہبی علوم مدفون نہ صرف برہمنوں کے لیے مخصوص تھی - سوائے ان کے اس زبان کو کوئی حاصل نہ کر سکتا تھا - اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ عوام مذہب کے ابتدائی اصولوں سے بھی بے خبر ہو گئے - صرف چند مذہبی رسوم نو کسی نہ کسی طرح ادا کر لیے جاتے تھے مگر مذہب کی اصلی روح سے کسی کو واقفیت نہ تھی - یہ صورت حال ایکناتھ جیسے حساس اور درد مند دل رکھنے والے کے لیے ناقابل برداشت تھی ، اس نے بڑی جرأت سے کام لے کر تہیہ کر لیا کہ ان مذہبی حقایق کو جو صرف سنسکرت زبان کی کتابوں میں پوشیدہ تھے مرہٹی کے ذریعے بے نقاب کیا جائے - ایکناتھ سے پہلے اس کام کو دنا نیشور* نے شروع کیا تھا لیکن اسے پوری کامیابی حاصل نہیں ہوئی تھی - اب ایکناتھ نے اس کام کو انجام دینے کا بھڑا اٹھایا - اسے بڑی بڑی دقتوں اور مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑا - برہمن اس کے سخت دشمن ہو گئے - وہ کہتے

* مرہٹی زبان کا جد اعلیٰ جرپٹن سے متصل ایک قریہ اپنے گاؤں

تھے کہ مرہٹی عوام اور جہلا کی زبان ہے۔ اس میں مذہب کو وقف عام کر دینا برہمنوں کے موردِ نفرت کے عالیشان قصر کو دہا دینا اور پرا سرار عظمت کے طلسم کو اپنے ہاتھوں توڑ دینا ہے۔ اس کی مخالفت اور دشمنی پٹن اور اس کے مضافات تک محدود نہیں رہی بلکہ اس کے اثرات شمال میں بنارس تک پہنچے۔ بنارس کے اکثر پندت اور سادھو ایکنا تھے کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ اس عام مخالفت اور ناراضگی و بیزاری کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ خود ایکنا تھے کا عزیز بیٹا ہری پندت جو سنسکرت کا جید عالم سمجھا جاتا تھا اس بارے میں اس سے سخت ناراض ہوا نوبت یہاں تک پہنچی کہ باپ سے قطع تعلق کر لیا اور بنارس چلا گیا لیکن ایکنا تھے کے آہنی استقلال پران باتوں کا کوئی اثر نہ ہوا وہ اپنے کام میں نہایت شیفتگی اور تن دہی سے مصروف رہا —

یہاں ایک خاص واقعہ کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے جس سے ان رکاوٹوں، دقتوں اور مصائب کا حال واضح ہو گا جن سے ایکنا تھے کو اپنے علمی کاموں میں دو چار ہونا پڑا۔ جب

ایکنا تھہ نے بھاگوت کو لکھنا شروع کیا تو اس کے بڑے چرچے ہوئے۔ بنارس کے مذہبی علما کے کانوں تک اس کی سن گن گئی۔ وہ اس خیال سے سخت برہم ہوئے کہ روحانی رموز اور آسمانی علوم شدروں کی ناپاک پراکرت مرہتی ہیں بے نقاب کئے جائیں۔ خود ایکنا تھہ کا بیٹا ناراض ہو کر بنارس چلا گیا تھا اس سے برہمی میں اور اضافہ ہوا۔ اسی دوران میں ایکنا تھہ کا ایک معتقد بھاگوت کے دو باب جو اس وقت تک تیار ہوئے تھے لے کر بنارس پہنچا اور وہاں منی کرنی کے گھات پر اشران کر کے اس کا ورد کرنے لگا۔ وہاں کے ایک جید، مستند اور ذی اثر سادھو کے چیلوں نے سن لیا۔ اس بھاگوت کے چرچے تو ہو ہی رہے تھے انہوں نے فوراً اپنے سادھو کو اس کی اطلاع کی۔ وہ فرط غضب سے بے اختیار ہو گیا۔ اس کے خیال میں اب تک صرف دکن کی فضا ان آلود گیسوں سے مکدر تھی، بنارس کی پاک اور مقدس حدود تک اس کی رسائی کیونکر ہوئی؟ اس نے فوراً اپنے دو چیلوں کو پتھن بھیج کر ایکنا تھہ کو طلب کیا۔ ایکنا تھہ نے پیغام سنا تو فوراً اُتھہ کھڑا ہوا۔ بھاگوت کے پانچ حصے

ختم کر لیے تھے وہ بھی ساتھ رکھ لیے بدھا نے ایکنا تہہ کے دو مرید اس کے ساتھ کر دے - بنارس پہنچا تو گہات کے کنارے ایک دھرم شالا میں ٹھہر گیا - وشنو یوجا ، بوران ، کرن اور سدا ورت کا تہا تہہ جمایا - بنارسی سادھو کے تب سو بر جوش چیلے تھے وہ ایکنا تہہ کا رنگ دیکھنے لگے - جب اس کے اطمینان قلب ، سادگی اور طلب صادق کا عالم دیکھا تو دل میں قائل ہو گئے - آئے تھے دل میں نمسخر و تحقیر لے کر لیکن جب یہ رنگ دیکھا تو دل عزت و احترام کے جذبات سے لبریز ہو گئے - اپنے سادھو بر بڑے شد و مد کے ساتھ ایکنا تہہ کی عظمت و بزرگی جتائے لگے - جہا ندیدہ اور پختہ کار سادھو نے اس کو اپنے کم سمجھ اور نادان چیلوں کی ناتجربہ کاری پر محمول کیا اور غضبناک ہو کر ایکنا تہہ کی حاضری کا حکم دیا - وہ حاضر ہوا - درشن دینے سے قبل مود آ یہ کہہ کر کہ میں یتن کے نام نہاد سادھو اور منحوس کی صورت دیکھنی نہیں چاہتا ایک پردہ حائل کر دیا — ایکنا تہہ نے نہایت بڑا انداز اور عاجزانہ لہجے میں یہ چند کلمے کہے —

”اے جلیل القدر واجب التعظیم بزرگ! میں نیروے مقدس قدموں پر اپنی جہیں نیاز رکھنا چاہتا ہوں۔ انہی مہر بانی سے ایک طالب کو درشن دے۔ سچی عقیدت، ”حسن عمل“ استدلال اور ترک دنیا ان میں کسی ایک سے بھی میں آشنا نہیں ہوں، اور نہ کہیں میں نے ان کی تعلیم پائی ہے۔ آپ کی خدمت کی برکت سے کچھ تک بندی کر لیتا ہوں اسی لیے ہے کہ میں آپ کو بھاگوت سنانا چاہتا ہوں۔ نانچ بابوں میں سے ایک گرنتمہ میں نے تیار رکھا ہے۔ اب ضرورت ہے کہ آپ بادی نامی اس کو سن کر اس کے معنی و مفہوم پر نظر رکھیں میں جس قدر لکھ چکا ہوں اس کی ضرورت ہے کہ آپ زیور اصلاح سے اسے صوری و معنوی زینت بخشیں۔ آپ کی نظر کیمیا اثر بغیر یہ ایک بیجان چیز ہے۔ آپ یہ بردہ اتھائیے اور ایک مجبور اور بے بس کی دستگیری کیجے“ —

سادھو کے دل میں ایکنا بھہ کے الفاظ نے جادو کا اثر کیا۔ اس نے فوراً پردہ اتھایا اور ایکنا بھہ کے قریب آ بیٹھا اور

مرہٹھی بھاگوت سنفے کی خواہش کی - ایکنا تھ نے سنانا شروع کیا نو سادھو کا دل اطمینان سے لبریز ہو گیا - وہ اور اس کے جیلے شانتی کے مزے لیئے لگے - سب نے درخواست کی کہ یہ کتاب بنارس ہی میں بایہ تکمیل کو پہنچای جائے - چھ مہینے میں ایکنا تھ نے یہ کام ختم کر دیا جس روز کتاب مکمل ہوئی مٹھہ میں خوشی و خرمی کے شادیاں بجنے لگے - ایکنا تھ کی یہ جد و جہد انتہائی تعریف و ستائش کے لائق ہے - مرہٹھی زبان اور اس کے بولنے والے اس کے احسانات سے کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتے - اس نے سنسکرت کی کئی اہم اور بلند بایہ کتابوں کا مرہٹھی میں ترجمہ کیا ان بر شر حیں لکھیں - یہ ترجمے اور شر حیں مرہٹھی زبان کی ایک بیش بہا دولت ہے - ان کی بدولت عوام کے قلوب زیور علم سے آراستہ اور جہلا کے دماغ روشن ہونے لگے - وہ مذہبی حقایق کو برہمنوں کی امداد کے بغیر اچھی طرح سمجھنے لگے —

ایکنا تھ نے کنج عافیت میں بیتھ کر سہولت بسند انشا پرداز کی طرح کاغذ کالے نہیں کئے بلکہ سنسکرت کے خزانہ

سے انمول جواہر نکالے اور مرہتی کے طبق میں رکھ کر
 قریہ قریہ تقسم کرتا پھرا۔ وہ اپنے پردادا بھانوداس کی تقلید
 میں اسارہ کے مہینے میں ہر سال پندرہویں بجایا کرتا تھا۔
 اس کے ہمراہ ہزارہا مخلوق ہوتی۔ ہر منزل پر شام کے
 وقت سب لوگ اس کے گرد جمع ہو جاتے اور بڑے شوق و ذوق
 سے اس کے دلاویز کرتن سنتے جو صاب ستھری زبان اور دلکش
 لب و لہجہ میں ہوا کرتے۔ مہاراشٹر کے گوشہ گوشہ کا باشندہ
 ان پر سردھنتا، حافظہ میں قید کر لیتا اور جب گھر واپس
 جانا تو قریہ والوں کو جمع کرنا اور یہ سوغات بڑے فخر و
 مباہات سے پیش کرنا۔ اس کا تبلیغی دورہ پندرہویں نک
 محدود نہیں تھا بلکہ اس نے دوسرے مقامات کے بھی دورے
 کئے۔ ان میں الندی کا سنر لایق ذکر ہے۔ الندی میں
 دنانشور کا مزار ہے۔ اس کے اطراف اس قدر گنجان اور
 دراؤنی جھاڑیاں ہیں کہ اندر جاتے ہوئے اچھے اچھے
 سورماؤں کا پتا پانی ہو جاتا تھا۔ ایک ناکتہ نے کمال دلیری
 کا ثبوت دیا اور بے کھٹکے اندر داخل ہو گیا۔ اس وقت سے
 یہاں آبادی شروع ہوئی۔ اس نے تبلیغ و اصلاح کے کاموں کو

دوروں پر منحصر نہیں رکھا بلکہ وہ ہر ذات یقین میں کرتی
 کیا کرتا تھا۔ اس شہر کے باشندے اس کے گہر میں جمع
 ہوتے اور بڑی عقیدت اور شوق سے اس کے گردن سفتے - ایکذاتہ
 کو عوام سے بڑی محبت تھی - اس پر صوفیانہ تعلیمات کے
 وسیع اثرات تھے اس کے مشرب میں اس تعلیم نے بڑی وسعت
 پیدا کر دی تھی - وہ ہر انسان کو خدا کا بندہ اور اپنا بھائی
 سمجھتا تھا - ذات ذات کے امتیازات کی اس کے نزدیک
 کوئی وقعت نہ تھی - اس کو نیچ ذات کے ادنیٰ ٹنڈا اور
 سنسکرت کے جید عالم میں اس لحاظ سے کہ دونوں انسان
 ہیں کوئی فرق نظر نہیں آتا تھا - اس کا ہر مذہب
 و ملت کے ساتھ یکساں تھا - چند واقعات عتیقہ بغداد سوانح
 نگاروں نے لکھے ہیں جن میں سے بعض یہاں اس لیے نقل
 کئے جانے ہیں کہ ان سے ایکذاتہ کی وسیع المشربی ، روشن
 خیالی اور اخوت پرستی کا بحوبی اندازہ ہو سکے گا —

۲ ایکذاتہ کی زندگی کا ایک دلچسپ واقعہ ایک دھیرے کے
 گہر کھانے کی دعوت قبول کرنا ہے - رانیا اور اس کی بیوی
 ذات کے دھیرے تھے - ان کو ایکذاتہ سے خاص عنیدت تھی

اس کے کرنن وہ بڑے شوق سے سنتے اور چونکہ ادنیٰ ذات کے تھے اور برہمن کی دھلیز پر قدم نہیں رکھ سکتے تھے اس لئے باہر ہی سے کرنن سنتے اور جب مجمع رخصت ہو جاتا تو یہ دونوں ایکنا تھہ کے سامنے نعظیم کو جھک جاتے اور اپنے گھر واپس ہوتے۔ ایکنا تھہ کے وہ ایسے معتقد ہو گئے تھے کہ جس راستے وہ اشنان کے لئے گزرنا یہ اس راستے کی صفائی کرتے۔ کرتن کے دوران میں ایکنا تھہ نے ایک روز دنانشور کے چند شعر سنائے، اس بر دانیانے بوجھا ”جب ہری (وشنو) نے (جوہر جاندار اور بے جان میں جلوہ گر ہے) اس کا ثبات کا روپ لیا تو میں کہاں تھا“ ایکنا تھہ نے جواب دیا ”نم سری کرشن سے بالکل منسلک تھے“۔ یہ جواب سن کر وہ بے خود ہو گیا۔ ذات مات کے امتیازات اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئے نام بنی نوع انسان بلا تفریق اس کو ایک خاندان نظر آنے لگی۔ اس نے خانہ داری کی زنجیروں کو توڑ دیا اور اپنی بیوی کے ساتھ گوداوردی کے کنارے بود و باش اختیار کر لی جہاں سے وہ ہر روز ایکنا تھہ کا درشن اور اس کے اشنان کا نظارہ کر سکتا تھا۔ ایک روز اس کی بیوی کے دل میں آیا کہ

ایکناہہ کی دعوت کریں - رانیا نے ایکناہہ سے درخواست کی جس کو ایکناہہ نے منظور کرلیا۔ اشنان کو جاتے ہوئے ایکناہہ نے رانیا سے کہا ”تم پر خلوص و شنو پرست ہو“ سری کرشن تمہارے خلوص سے بہت خوش ہیں - ایک برہمن ویدوں ’ورشاستروں کا ماهر ہو سکتا ہے لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اس کا دل و شنو کی پر خلوص محبت سے لبریز ہو - ایک برہمن حقیقی برہمن کے بارہ اعلیٰ خصائص سے متصف ہو سکتا ہے لیکن پر خلوص محبت کے سبب ایک ادنیٰ ذات کا غیر برہمن اس پر سبقت لے جا سکتا ہے اور خدا اس کو ذات کے گھتیا بن کے باوجود ابنا منظور نظر بنا سکتا ہے“ اس کے ساتھ ہی ایکناہہ نے بھاگوت پوران کا یہ اقتباس سنایا -

”ایک سگ خوار شدر جس نے دل، قول، فعل اور جان و مال خدا کی نذر کر دئے ہوں اس برہمن سے کہیں برتر ہے جو برہمن کے بارہ اعلیٰ خصائص سے متصف ہے لیکن (پر خلوص محبت کے بغیر) مردود بارگاہ الہی ہے - اول الذکر اپنے تمام خاندان کو پاک بنا دیتا ہے اور آخر الذکر کا دل غرور کی آلائشوں سے

نا پاک ہو جاتا ہے “ —

ایکنا تھہ کی یہ تقریر کہیں چلہ برہمنوں نے جو پاس ہی کھڑے تھے سن لی - وہ سخت برہم ہوئے - انہوں نے ایکنا تھہ سے کہا جو شلوک تم نے پڑھا ہے وہ ویدوں میں ہے بھاگوت میں نہیں - تم نے یہ مقدس شلوک ایک ناباک ادنیٰ شدر کے سامنے کیوں پڑھا - تمہارے سر گناہ عظیم ہے - ایکنا تھہ نے جواب دیا کہ رانیا نے روح کے چہ غنیموں پر فتح پالی ہے اس کو شدر نہیں کہا جاسکتا ہے - برہمن اس بات سے مطمئن نہیں ہوئے اور اس کو مجبور کیا کہ وہ کفارہ ادا کرے ورنہ ذات باہر کر دیا جائیگا - ایکنا تھہ نے ان کے اصرار اور جبر پر کفارہ تجویز کرنے کو کہا - برہمنوں نے اس کو یانی میں کھڑا کیا، گوہر اور راکھ لائے اور اس پر منتر جپا - رانیا یہ سب دیکھ رہا تھا - وہ بہت دلگیر ہوا - گہر واس آیا تو دیکھا کہ دعوت کا انتظام مکمل ہے بیوی سے تمام ماجرا بیان کیا وہ بھی بہت افسردہ خاطر ہوئی اور شدت رنج میں رونے لگی - رانیا نے ایکنا تھہ کو اپنا وعدہ یاد دلایا - ایکنا تھہ نے رضامندی ظاہر کی اور اس کے گہر کھانے چلا

گیا۔ اس بات سے تمام برہمن اور برہم ہوئے لیکن اس نے اس کی پروا نہیں کی۔ عقیدہ مندوں کا بیان ہے کہ ایکنا تھہ کی بجائے اس موقع پر وتھل نہا اس لئے کہ برہمنوں نے اس کو موقع واردات پر گرفتار کرنا چاہا نو دھیو کے گھر میں بھی ایکنا تھہ تھا اور باہر بھی اسی شبہیہ کا بلکہ وہی موجود تھا۔ ایسی حالت میں سوائے وتھل کے کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ یہ نوجہیہ ان برہمن سوانج نگاروں کا شاخسانہ ہے جو ذات بات کے شدت سے قائل تھے اور جن کے لئے یہ واقعات ناگوار تھے۔ انہوں نے اس واقعہ کی تلخی کو اس نوجہیہ سے دھیمہ کر دیا ہے ورنہ ایکنا تھہ کی نظر میں ذات پات کے امتیاز کی کوئی وقعت نہ تھی۔ کفارہ کی حکایت بھی فرضی معلوم ہوتی ہے ایکنا تھہ کے حالات زندگی گواہی نہیں دیتے کہ وہ متحضر ذات باہر کئے جانے کی دھمکی پر اپنے مستحکم خیال سے ہٹ کر دب گیا ہو۔

اسی طرح ایکنا تھہ نے اپنے اجداد کا یوم منایا تو تین مسلمانوں کی دعوت کی۔ اس موقع پر بھی سوانج نگار لکھتے ہیں کہ تین مسلمان دراصل تین بڑے دیوتا برہم دیو

دشنو اور مہا ایشور نے - ایکنانہ کی زندگی اور تعلیمات
 پر ایک نظر ڈالنے سے ان نو جہیات کی حقیقت روشن ہو
 جاتی ہے - وہ بڑا وسیع مشرب اور روشن خیال انسان تھا -
 قوم و ملت کی ناک کی حدود سے وہ بہت باہر تھا - وہ
 ایک مسلمان کی دعوت نہایت خلوص دل سے کرتا تھا -
 برہمن کے ساتھ کسی خاص امتیاز کا برتاؤ نہیں کرنا تھا -
 اچھوت قوموں اور شدروں کے ساتھ وہ برادرانہ سلوک
 کرتا تھا - دھیر کے بچے کو (جس کو چھونا کوئی برہمن
 گوارا نہیں کر سکتا) جو بیساکھ کی چلچلائی دھوپ میں ،
 گوداوری کی نہتی ہوئی ریت پر برہنہ نا بلبلا رہا ہو ، اپنی
 گود میں اتھا لینا ناک منہ صاف کرنا اور اس کی مار
 کے سرد کرنا وہ اننا اہم فرض سمجھتا تھا - اس یاکیزہ
 اصول پر عمل کرنے کا نتیجہ تھا کہ ہندو مسلمان ، دھیر
 جمار سب اس کی بزرگی کو تسلیم کرتے تھے اور اس سے
 بڑی محبت رکھتے تھے —

ضروری معلوم ہونا ہے کہ ایک دو دلچسپ واقعات کا
 تذکرہ کر دیا جائے ان سے ایکنانہ کی سیرت پر بہ خوبی

دروشنی بڑتی ہے —

ایک روز کا ذکر ہے کہ ایکٹانہ گودا وری سے اشنان کوکے گھر
 واپس آرہا تھا۔ جب وہ شہر کے دروازے کے قریب سے گذر
 رہا تھا نو بیڑ تھو مہرے صاحب نامی ایک مسلمان بزرگ نے
 جو وہاں بیٹھے ہوئے تھے، نادانستگی سے تھو کا۔ تھوک اتفاق
 سے ایکٹانہ پر بڑی اس کو بزرگ موصوف پر ذرا بھی
 عصہ نہیں آیا اس لئے کہ جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا
 گیا تھا، یہ ایک اتفاق کی بات تھی، ایکٹانہ سیدھا
 گودا وری گیا اور اشنان کوکے گھر لوٹا مہبتی جو قدیم
 مستند سوانح نگار ہے اس واقعہ کو بیان کر کے لکھتا ہے۔
 ”جب اس بے خبر آدمی نے نادانستہ طور پر تھو کا تو
 ایکٹانہ کو مطلق عصہ نہ آیا“ * ایک جدید سوانح نگار
 نانگار کر کی کتاب میں یہی چھوٹا سا واقعہ کچھ اس
 انداز میں لکھا ہوا نظر آیا جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ
 اس میں بہت ہی بے باکی سے تعصب کا زہر ملایا گیا ہے۔
 ملاحظہ ہو تعصب نے قلم کو کس کذب پر آمادہ کیا ہے۔

”پتن میں ایکناہہ مہاراج کے گھر سے ندی کو جو راستہ جاتا تھا۔ اس پر ایک سراے واقع تھی، اس میں ایک مسلمان رہا کرتا تھا۔ وہ ہر آنے جانے والے ہندو کی خوب خبر لیا کرتا تھا چنانچہ وہ ایکناہہ مہاراج کو بھی بہت دق کیا کرتا تھا۔ اس کی عادت تھی کہ ایکناہہ مہاراج جب اشنان کر کے گھر واپس ہوتے ہوئے اس سراے کے قریب سے گزرتے تو ان پر تھوک دیا کرتا۔ یہ حرکت اس سے روزانہ ہوا کرنی تھی، بلکہ کسی دن سو وہ چار چار پانچ پانچ دفعہ یہی کام کرتا تھا اور ایکناہہ مہاراج ہر مرتبہ اشنان کر کے اسی راستہ سے آتے تھے، ایک روز وہ مسلمان اس سراے میں نہیں تھا، ایکناہہ مہاراج تھیر گئے اور اس کا انتظار کرنے لگے اور سوچا کہ وہ معمول کے موافق وہاں کیوں نہیں تھا۔ ایک دن کا واقعہ ہے کہ وہ مسلمان سخت برہم ہوا ایکناہہ مہاراج پر مسلسل تھوکے لگا یہاں تک کہ ایک سو آٹھ مرتبہ تھوکا۔ ایکناہہ مہاراج نے اتنے ہی دفعہ اشنان کیا، ہزار ہا لوگ اس موقع پر حاضر تھے اور سری ایکناہہ مہاراج کے ضبط

و تحصیل پر تعجب کر رہے تھے۔ * -

ہمیں اس امر کی تحقیق نہیں کہ مندرجہ بالا سطور لکھنے کے ذمہ دار صرف پانگار کر صاحب ہی ہیں یا ان سے پیشتر کسی متعصب مورخ نے یہ زہر اُڈا ہے لیکن صاحب موصوف نے اپنی کتاب کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ انہوں نے اس کے مرتب کرنے میں مہبتی سے بڑی مدد حاصل کی ہے۔ ہم اس امر کی توجیہ کرنے کے ناقابل ہیں کہ آخر مہبتی کے بیان اور پانگار کر صاحب کے بیان میں ایسا عظیم الشان فرق کیسے پیدا ہو گیا۔ اس بات کا تصفیہ کہ دونوں بیانوں میں کونسا قابل تسلیم اور کونسا ناقابل تسلیم ہے اس امر کے مد نظر آسانی سے ہو سکتا ہے کہ مہبتی نے اپنی کتاب پانگار کر سے کم و بیش دو سو سال قبل لکھی ہے۔ ایک اور واقعہ بھی دیکھ لیٹا چاہئے۔ اس سے نہ صرف ایکماتہ کی بلکہ اس کی بیوی گرجا بائی کی سیرت پر بھی کافی روشنی پڑتی ہے۔ —

ہم اوپر بیان کر آئے ہیں کہ عوام اور جہلا کی طرف داری

اور ان کے مفاد کی خاطر سنسکرت کی بے وقعتی اور مرہٹی کی حمایت کی وجہ سے ملک کا ایک بہت بڑا طبقہ ایکنا تھہ کا مخالف ہو گیا تھا۔ ان مخالفین میں صرف سنسکرت کے چید عالم ہی نہیں تھے بلکہ بہت سارے اوباش اور عیاش لوگ ان کے ہم نوا ہو گئے تھے۔ پٹن میں ایک مشہور بیٹھک * تھی یہاں شہر کے بے فکرے جمع ہو کر تاش، چوسر اور نشہ بازی سے دل بہلایا کرتے تھے ان کو ایکنا تھہ سے خدا واسطہ کا بیر تھا، وہ دن رات اسی فکر میں لگے رہتے کہ کسی طرح اس کو زک دیں اور اس کا دل دکھائیں —

ایک روز کا ذکر ہے کہ کوئی غریب برہمن کسی دوسرے شہر سے اپنے لڑکے کی منجھہ کے رسوم ادا کرنے پٹن آیا۔ اتنا تا وہ اس بیٹھک کے قریب سے رخت سنر سمیت گزرا۔ ان اوباشوں نے جو وہاں جمع تھے اس کو نووارد سمجھ کر حالات دریافت کئے۔ جب انہیں معلوم ہوا کہ وہ اپنے لڑکے کی منجھہ کے رسوم ادا کرنا

* یہ بیٹھک کچھ وقتنا (غیبت کا چہو تروہ) کے نام سے اب تک پٹن

چاہتا ہے اور اسے دوپیوں کی ضرورت ہے تو دل میں بڑے خوش ہوئے انہیں اب ایسا آدمی ملا جس کے توسط سے وہ ایکنا تھہ کو زک دے سکتے تھے، اُنہوں نے برہمن سے کہا 'دیکھو بھائی یہاں ایک برہمن ایکنا تھہ نامی رہتا ہے کیسی ہی کوشش کی جائے اُسے کبھی غصہ نہیں آتا۔ اگر تم اُسے کسی طرح غصہ دلاؤ تو ہم تمہیں پورے دو سو روپے دیں گے اس طرح ہمارى سنا بھی پوری ہو جائے گی اور تمہارا کام بھی نکل آئے گا' - تنگدست برہمن نے جب دو سو روپوں کا نام سنا تو لالچ نے اُسے اندھا کر دیا۔ اس نے کہا "یہ ایسی کون مشکل بات ہے، نم لوگ مجھے اس کا گھر بتادو، میں آج ہی جا کر اُس کو غصہ دلاتا ہوں" برہمن کو گھر بتایا گیا وہ سیدھا وہاں پہنچا - اتفاق سے ایکنا تھہ گھر ہی میں تھا - برہمن بے دھوک دراتا ہوا گھر کے اندر داخل ہو گیا اور اس نیت سے کہ ایکنا تھہ کو غصہ آجائے اس کے زانو پر جا بیٹھا ایکنا تھہ برہمن کی اس عجیب و غریب حرکت سے حیران تو بہت ہوا لیکن اس نے اپنی شہرۂ آفاق بردباری سے کام لیکر کہا "مہاراج!

میں آپ کی اس پر خلوص محبت کا احسان مذہ ہوں اور لوگ بھی مجھ سے ملنے آیا کرتے ہیں لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ کسی نے ایسا اظہار محبت نہیں کیا جیسا کہ آپ اس وقت کر رہے ہیں۔ ” برہمن نے دیکھا کہ اس کا پہلا وار خطا کر گیا، تو نئی تدبیریں سوچنے لگا اور موقع کی تاک میں چپکا بیٹھا رہا۔ کھانے کا وقت آیا یکایک اس کی نظر گرجا بائی پر پڑی جو اس وقت کھانا چلنے کے لئے جھکی ہوئی تھی، برہمن کمال بے حیائی سے اچھل کر اس نیک بخت کی پیٹھ پر جا بیٹھا ایکناٹھ اور بھی متعجب ہوا لیکن اس نے غیر معمولی حلم سے کام لے کر بیوی سے کہا ” دیکھنا کہیں مقدس برہمن گرنہ پڑے ” یہ سن کر اس شرم و حیا کی دیوی نے جواب دیا ” آپ فکر نہ کیجئے مجھے اچھے بیٹے ہری کو پیٹھ پر بٹھا کر کام کرنے کی عادت ہے۔ میں ان مہاراج کو اس سے بھی زیادہ عزیز رکھتی ہوں اور ہرگز گرنہ دوں گی ” یہ سن کر برہمن مہاراج بہت ست پٹائے، انہیں اپنی ناشایستہ حرکات پر ندامت محسوس ہوئی، وہ بے اختیار ہو کر ایکناٹھ کے قدموں پر

گُر پڑے اور معافی مانگتے ہوئے تمام حالات بیان کر دے
ایکنا تھ نے یہ بانیں سن کر مسکراتے ہوئے کہا ” مہاراج
یہ بات تم نے پہلے ہی کیوں نہ بیان کر دی مفت میں
تم کو دو سو روپیہ مل جاتے “ —

خانگی زندگی

ایکنا تھ کی خانگی زندگی خوش گوار تھی - اس کو
اپنے شاعرانہ اور اصلاحی و تبلیغی کاموں میں کوئی خانگی
دکاوت درپیش نہیں آئی - اس کی بیوی کی سیرت کا
اندازہ گذشتہ اوراق کے مطالعہ سے بخوبی ہوتا ہے - وہ
ایک نیک دل خاتون تھی، خانہ داری کے کاموں کو خوبی اور
خوش اسلوبی سے انجام دیتی تھی - عورت بہت زیادہ تدامت
پسند ہوتی ہے لیکن گرجا بائی پر اپنے شوہر کی روشن خیالی
کے بہن اثرات پڑے تھے، وہ زندگی کی ہر سست اور مغزل
میں اپنے شوہر کا نہایت خندہ پوشانی سے ساتھ دیتی
تھی یہی وجہ ہے کہ دونوں میاں بیوی خوش اور قانع

زندگی بسر کرتے تھے - ضروریات زندگی بے طلب مہیا ہو جانی تھیں - ان کے اولاد بھی جلد ہو گئی تھی - سب سے پہلے ایک لڑکی ہوئی جس کا نام گودا بائی تھا - یہ پتن کے ایک برہمن چنتوپنت سے بیاہی گئی تھی - اس کے بعد ہری پیدا ہوا تھا - جس کی تعلیم و تربیت ایک برہمن پات شالا میں ہوئی تھی - ایکنا تھ کے نیسری اور آخری اولاد ایک لڑکی بھی جس کا نام گنگا بائی تھا - یہ کرناٹک کے ایک برہمن سے بیاہی گئی تھی —

ایکنا تھ کو اپنی اولاد سے محبت تھی - ہر بچے کی نگہداشت اور تربیت عمدگی سے کی - اپنے لڑکے ہری کی تعلیم اس عمدگی سے کی بھی کہ وہ بڑا جید پندت ہو گیا تھا اور اپنے علم و فضل کے مقابلے میں باپ کو بھی خاطر میں نہیں لانا تھا - اس کی تعلیم قدیم روایتی سنسکرت علوم میں ہوئی تھی - وہ مذہبی روایات میں پورا ایمان رکھتا تھا - ذات پات کا سختی سے قائل تھا - ایکنا تھ کی وسیع الشربہ اور مرہٹی کی حمایت سے بنیزار تھا - بنارس اپنی بیوی اور دو بڑے لڑکوں سمیت چلا گیا تھا - ایک

چھوٹا لڑکا دگھوبا ایکنا تھہ کے پاس چھوڑ دیا تھا۔ ایکنا تھہ اس سے بہت خوش تھا۔ وہ بھی کرتن وغیرہ بڑے شوق سے سنتا تھا۔ ایکنا تھہ نے ہری کے بنارس چلے جانے کی ابتدا میں پروا نہیں کی لیکن آخر اولاد تھی اور یہ خیال تھا کہ دوسروں کی اصلاح و تربیت تو کرتا ہوں مگر چراغ تلے اندھیرا، اولاد کو ایذا ہم خیال نہیں بنا سکتا۔ اس خیال سے ایکنا تھہ بنارس، بہنچا اور ہری کو پٹن چلنے کی ترغیب دی۔ وہ ابھی تک اپنے خیال پر جما ہوا تھا۔ اس نے اپنے باپ کے سامنے دو شرطیں کیں ایک تو یہ کہ وہ دوسروں کے ہاتھ کا پکایا ہوا نہ کھائے اور دوسری یہ کہ مرہٹے میں پوران نہ پڑھے۔ ایکنا تھہ نے یہ دونوں شرطیں قبول کر لیں۔ باپ بیٹے پٹن آئے لیکن یہ شرطیں ایکنا تھہ پوری نہ کر سکا۔ اب تک جو تعلیم ایکنا تھہ نے کی تھی اس کے خلاف لوگ سنلے تیار نہ تھے۔ ایکنا تھہ نے اپنے بجائے ہری کو کرتن کرنے کے لئے مقرر کیا اس نے سنسکرت میں اس کا آغاز کیا لیکن لوگوں نے اس کا استقبال نہایت سرد مہری سے کیا۔ ایکنا تھہ اس بات کو سمجھتا تھا اس

نے اپنے بیٹے کی آزمائش کے لئے سکوت اختیار کیا تھا۔ ہری کو اس معاملہ میں خود بخود شکست ہوئی۔ دوسری شرط بھی ایکنا تھ نے توڑ دی۔ ایک برہمن بیوہ نے ایکنا تھ اور ہری کی دعوت کی۔ ہری نے اس وعدہ پر دعوت قبول کی کہ وہ خود پکا ٹیکا۔ ایکنا تھ نے بیوہ سے کہہ دیا کہ وہ فکر نہ کرے اس کی درخواست بوری ہوگی۔ جب کھانا سامنے آیا تو ایکنا تھ نے بیوہ سے اشارہ کیا وہ اپنا پکا یا ہوا کھانا لائی ایکنا تھ نے نہایت تیزی سے اور مزے لے لے کر کھانا شروع کیا۔ ہری کی آنکھیں غصہ سے لال ہو گئیں لیکن باپ کے خیال سے زبان سے ایک لفظ نہ نکال سکا۔ ایکنا تھ اپنے اصول کا پکا تھا اس پر ان چیزوں کا کیا اثر ہو سکتا تھا۔ اس کے استقلال کی قوت نے اچھے اچھوں کو مغلوب کر دیا تھا ہری آخر اس کا بیٹا تھا اس کے علم و فضل کو ایکنا تھ کے عمل کے سامنے سر جھکا نا پڑا۔ سوائے ہری کی اس مخالفت کے ایکنا تھ کے گھر میں خاندانی نزاع و کشاکش کا کوئی اثر نہ تھا وہ ہر طرح خوش و مطمئن تھا اور اپنے مقاصد کی تکمیل میں نہایت آزادی سے سرگرم —

گھر میں اس کے اوقات مقرر نہ۔ ان میں وہ اپنے مشاغل بورے کیا کرتا تھا۔ ”وہ علی الصبح سو رہ نکلتے سے بیشتر آتھ کر ہاتھ منہ دھونا اور اس کے بعد گوداوری جا کر اٹھان کرتا نہانے کے بعد اپنی عبادتوں میں مشغول ہو جاتا عبادت سے فارغ ہو کر پورا دن اور ان کی تشریحات سنتا اور ان کے صرفی و نحوی تراکیب پر غور کرتا۔ اس کے بعد پھر دریا (گوداوری) پر آتا اور اپنے اجداد کی ارواح کے ثواب کے لئے کچھ پڑھتا۔ چوتھے پہر وہ خود شری دھر کی تنسیر بھاگوت بآواز بلند پڑھتا۔ شام کے قریب پھر گوداوری آتا اور شام کی عبادت میں مشغول ہوتا۔ گھر واپس آنا کچھ دیر سستاتا۔ رات کو اس کے گھر روحانی نغمے سنائی دیتے۔ لوگ اس کے گھر جمع ہوتے اور ادب و تعظیم کے ساتھ ان کو سنتے۔ ایکنا تھ کی جنبش لب رام اور کرشن کی داستانوں کو زندہ کرتی اور محبت و الفت کے خوشی بخشتی۔ مقدس سامعین، بچے اور بوڑھے فرط مسرت سے بے خود ہو کر سر دھننے لگتے۔“*

ایکنا تھہ کی اولاد ابھی تک چلی آرہی ہے - ان کی کثیر تعداد ہے - کرنا تک میں جو لڑکی بیاہی گئی تھی اس سے مکیشور پیدا ہوا تھا وہ مرہٹی کا مشہور جذبات نگار نازک خیال شاعر سمجھا جاتا ہے - پٹن میں اس کی اولاد سے جو لوگ ہیں ان میں اکثر خوش حال ہیں - ان کو سرکار آصنیہ سے بڑی جاگیر ہے جو ناتھہ سمستان کہلائی ہے یہ جاگیر ایکنا تھہ کے مہدر وغیرہ کی حفاظت کے لئے سرکار نے عطا فرمائی ہے —

آخری ایام اور جل سہاہی

ایکنا تھہ کی زندگی کے آخری ایام اطمینان سے گزرے - اس کی عمر کافی ہو چکی تھی - اس کی مخالفتیں بڑی حد تک دب گئی تھیں - اس کے پیش نظر جو مقاصد تھے وہ بھی تقریباً مکمل ہو چکے تھے - عام طور سے اس کی تعلیمات کو لوگوں نے قبول کر لیا تھا - ہری پندت نے اپنے علم و فضل پر

گھسند کرنا چھوڑ دیا تھا اور اپنے باپ کی اعلیٰ تعلیمات کو قبول کر لیا تھا۔ ایکنا تھہ کو اب دنیا میں زیادہ دنوں دھنے کی آرزو نہیں تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ ۷۱ سال کی طویل جد و جہد سرگرمی اور جانفشانی کے بعد دوامی آرام حاصل کرے۔ موت سر پر کھیل رہی تھی اور اس کے پنجے سے چھٹکارا پانا ناممکن نظر آتا تھا —

سنہ ۱۵۲۱ شکی (۱۵۹۹ ع) میں پہاگن کی پانچپویں ناریک رات کو ایکنا تھہ نے کرتن کیا شیرینی تقسیم کی، اس کے بعد لوگوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ ”میرے عزیز دوستو! جدائی کی گھڑی آن پہنچی ہے کل میں نم سے ہمیشہ کے لیے جدا ہو جاؤں گا۔ میری یہ آخری التجا ہے کہ تم لوگ اشنان وغیرہ سے فارغ ہو کر مجھے ہمیشہ کے لیے خدا حافظ کہئے میرے ساتھ گوداوری تک چلو“ اس کی زبان سے ان الفاظ کانکنا ہی تھا کہ مجمع سے آہ وزاری کی آوازیں آنے لگیں۔ اس کے دوست احباب اور معتقدین کو اس خبر وحشت اثر سے انتہائی ملال ہوا کہا جاتا ہے کہ بعض لوگ تو اسی وقت شدت الم سے بے ہوش ہو گئے۔ ایک طرف تو یہ

کرب و اضطراب اور الم و اندوہ نہا، اور دوسری طرف مخالفین نے دلخراش اور جگر سوز طعن و طنز کے لیے اپنی زبان کھول دی تھی۔ وہ خوشیاں منا رہے تھے کہ اس کا خاتمہ ایک معمولی شخص کی طرح ہو رہا ہے۔ حیات مستعار میں بنی نوع انسان کی خدمت کے لیے تو اس نے بڑے بڑے دعوے اور جتن کئے ناموری اور شہرت حاصل کی، لیکن اجل اپنا پلجہ مار کر اس کو معمولی سطح پر لے آئی ہے۔ “پرہیز گاروں، معتقدوں اور احباب و اقربا کے غم و اندوہ میں اس سے اور اضافہ ہو گیا۔ انہوں نے تسکین کی ایک راہ نویہ نکال لی بھی کہ ایکنا تھہ کے عظیم الشان کارناموں کی بقا اور شہرت میں کبھی کاہش نہیں آسکتی۔ اس پر بھی ان کی یہ آرزو بھی کہ اس کا خاتمہ ایک معمولی انسان کی طرح نہ ہو۔ المختصر رات بام ہوئی اور صبح گریبان چاک کرتے ہوئے نمودار ہوئی۔ ایکنا تھہ بستر خواب سے اٹھا اطمینان قلب سے اشفاق کر کے پاک صاف کپڑے پہنے، اور خدا کے ناموں کو بلند آواز سے پکارنے ہوئے گوداوری کا راستہ لیا۔ اس کے پیچھے معتقدین اور مریدین کا انبوا تھا۔ اس

واقعہ کی اطلاع راتوں رات پٹن کے اطراف واکناف میں پہنچ گئی تھی، دیہات سے بھی لوگ کثرت سے آئے تھے۔ وہ سب قدم قدم پر اس کی تعظیم کے لئے جھک جاتے تھے، اس پر عبیر، پھول اور نلسی کے ہار جیسی چیزیں پہینکی جاتی تھیں اور خدا کی تعریف کے گیت سے زور زور گائے جاتے تھے، اس جلوس میں بے شمار علم اور جہنڈیاں نہیں جن کو عقیدت مند آخری جلوس کو پر شکوہ اور ذی عظمت بنانے کے لئے لائے تھے۔ اس کثیر مجمع میں ایک بھی شخص ایسا نہیں تھا جو اس وقت خون کے آنسو نہ رو رہا ہو۔ ایکنا تھ کی پر خلوص محبت اور بے دیا قربانہوں کا نقش سب کے دلوں پر بیتھا ہوا تھا۔ وہ اس کی دائمی جدائی کے خیال سے بہت رنجیدہ تھے، ایکنا تھ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے لکشی تیرتھ کے قریب جو گودادری کے کنارے واقع تھا پہنچا۔ عقید تملد سوانح نگار مہبنتی کا بیان ہے کہ ”تمام دیوتا اپنی اپنی آسمانی سواروں پر اس کے خیر مقدم کے لئے آئے ہوئے تھے انہوں نے اس پر کثرت سے پھول برسائے چنانچہ لوگوں

نے پھولوں کو آسمان سے گرتے ہوئے دیکھا ، اور زور زور سے
 ہری کے ناموں کو جپنا شروع کیا اور تالیاں بجائیں ۔ “
 جب یہ جلوس ریت پر لب آب گوداوری آیا ، تو ایکنا تھہ
 تھیر گیا اور لوگوں کو مخاطب کر کے بھکتی کی عظمت اور
 اپنی تعلیمات کو مختصر اور موثر الفاظ میں بیان کیا ،
 اور اپنا ایک ابھنگ درد انگیز لے میں سنایا ۔ مشہور ہے کہ
 یدھا اسی وقت اس ابھنگ کو ضبط تحریر میں لایا اور اس طرح
 وہ مرہٹی شاعری میں ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گیا ۔ ابھنگ
 سنانے کے بعد اس نے تمام حاضرین کو سلام کیا اور کہا بھائیو !
 ! میں اب اپنے آخری سفر پر روانہ ہونا ہوں مجھے پر
 مہربانی کی نظر رکھو ۔ یہ کہہ کر سب کے سامنے تعظیم کے
 لئے جھک گیا ۔ لوگوں کی پلکوں سے اشکوں کی جھڑی لگ
 گئی ایسی گریہ وزادی ہوئی اور ” ایکنا تھہ کی جے “ کے
 نعرے اس زور سے لگائے گئے کہ گنبد گردوں بھی گونج اٹھا ۔
 اس کے بعد ایکنا تھہ پانی میں داخل ہو گیا پانی جب
 ناف تک پہنچا تو تھیر گیا اور ہری کے ناموں کو زور
 زور سے جپنا شروع کیا اسی حالت میں وہ روح جو نجات

عوام کے لئے بے تاب دھتی تھی پرواز کرگئی اور اہل
 مہاراشٹر پر نقش دوام ثبت کرگئی - اس کے بعد
 اس کے تن مردہ کو پانی سے نکالا گیا اور بڑی عزت اور
 احترام سے سپرد آتش کیا گیا —

خرق عادات

ایکنا تھہ کے اخلاق حسنہ ، اعلیٰ سیرت ، پاکیزہ زندگی
 اور ریاضات و عبادات پر نظر کر کے عقیدت مند سمجھتے
 ہیں کہ اس کی روحانی قوتوں کا دائرہ اثر زیادہ
 وسیع ہے - چند عقیدت کیش سوانح نگاروں نے اکثر واقعات
 کی ایسی توجہیہ کی ہے کہ وہ حیرت انگیز معلوم ہوتے
 ہیں - یہ واقعات دراصل ایکنا تھہ کے روحانی کمالات اور
 کرامات سمجھے جاتے ہیں - ان عقیدتمندانہ روایات اور
 روایات نے سوائیں سو سال کی مدت میں حقایق و
 واقعات پر ایسا پردہ ڈال دیا ہے کہ صحیح نتیجے پر پہنچنا
 دشوار ہے ، اسی لئے مختلف و متضاد بیانیوں کی تلقین و تشریح

کرنا ایک زاید بات ہے - ہم یہاں ایکماتہہ کی زندگی کے
چلہ غیر معمولی اور حیرت انگیز واقعات بیان کرتے ہیں - یہ
اس لئے نہیں کہ ہم ان کی صداقت کا یقین دلانا چاہتے ہیں -
ہے بلکہ محض اس لئے کہ معتقدین کے حسن ظن کا اندازہ ہو
سکے - ایکماتہہ میں کمالات ہوں یا نہ ہوں ، عقل ان کو
تسلیم کرے یا نہ کرے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ
معتقدین ایکماتہہ کو ایک صاحب کرامت سادھو سمجھتے
تھے - عوام کا یہ حسن ظن ایکماتہہ کی مقبولیت اور عظمت
کی دلیل ہے - ذیل کے واقعات کا مطالعہ اس نظر سے کیا
جائے تو ہمیں ایکماتہہ کی عام مقبولیت اور غیر معمولی
شہرت کا اندازہ ہوتا ہے - ایکماتہہ سے جو کرامات اور
روحانی کمالات منسوب کئے جاتے ہیں ان کو ذیل میں اپنے
موضوعات کے اعتبار سے تقسیم کیا جاتا ہے -

دبانی جلوے

ایککاتہہ کا جنار دھن سوامی کے سانبہ مل کر دساریہ کے دیدار سے سرفراز ہونے، رانیا دھیر کے مکان پر وتھل کا ایککاتہہ کا روپ لینے اور برہم دیو، وشنو اور مہاایشور کا بین مسلمانوں کے بھیس میں آنے کا ذکر گذشتہ اوراق میں ہو چکا ہے۔ یہاں مزید چند واقعات بیان کئے جاتے ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایککاتہہ خدا کے دیدار سے سرفراز ہوا ہے —

کرشن ایک برہمن	خدا ایککاتہہ کے مذہبی انہماک اور
کے روپ میں	عبادت سے خوش ہوا تو اس کا اجر

دینے کی فکر کرے لگا۔ ایک روز ایک برہمن کا بھیس لیا اور پتن پہنچا۔ ایککاتہہ کے دروازہ پر پہنچا تو اس کو سلام کیا اور کہا ”میں تمہاری طاعت کا حال سن کر تمہاری خدمت کرنے آیا ہوں میرا معاوضہ کھانا، کتے اور ایک کبیل ہے“ ایککاتہہ اس کو پہنچان نہ سکا اور اس کے خاندان اور وطن کا حال پوچھا۔ اس نے جواب دیا دنیا

کے علائق سے آزاد ہوں اور میرا نام شری کرشن کہندیا ہے - ایکنا تھ نے کہا کہ جتنے دن جی چاہے وہ تھیر سکتا ہے لیکن کام کاج کرنے کی ضرورت نہیں - کہندیا نے باصرار حند کام انے ذمے لے لئے - بانی لانا، برتن دھونا، بھولوں کے ہار گوندھنا، چراغ جلانا، صندوق گھسنا یہ سب کام وہ ہر روز انجام دینے لگا - شہر میں یہ خبر بڑے تعجب سے سنی گئی کہ ایک برہمن ہو کر یہ کام کر رہا ہے - 'یکنا تھ' کے کربنوں پر کہندیا عاشق تھا - وہ بارہ سال تک اس کی خدمت میں سرگرم رہا - اس کے بعد ایک عجیب واقعہ پیش آیا -

دو ار کا میں ایک برہمن بارہ سال کی اس مدت میں مذہبی رسوم ادا کرتا رہا لیکن اس کو کوئی راست ہدایت نہیں ملی - ایک روز دکھمئی مائی نے خواب میں اس کو اطلاع دی کہ تم بڑی عبادت و ریاضت میں مشغول ہو لیکن کرشن پتن میں ہے وہاں ایک جانثار بھکت ہے - بیگنتھ کا آقا اس کی خدمت کرنے گیا ہے تم وہیں جاؤ -

برہمن بیدار ہوا تو پتن روانہ ہوا - گوداوردی کے کنارے

آیا ، اشنان کیا - کرشن بھی بانی لینے آیا تھا اس نے اپنے وفادار پرستار کو پہچان لیا لیکن اپنے کام میں لگ گیا - برہمن ایکنا تھ کے گھر گیا اور اس سے سام ماجرا بیان کیا - ایکنا تھ کو بری حیرت ہوئی اس نے یدھا سے کہا کہ فوراً کھنڈیا برہمن کو بلاؤ وہ آیا سو دیکھتے کیا ہیں کہ کرشن کے روپ میں جلوہ گر ہے - چار بازو ، سفکھہ اور منڈل کے ساتھ سفیں سیاہ فام ہے اور سر پر ناچ دھرا ہے ' مندرے چمک رہے ہیں اور گلے میں جواہر کا ہار ہے - یہ دیکھ کر برہمن فوراً تعظیم کے لئے جھک گیا - ایکنا تھ بھی رنج و افسوس کا اظہار کرنے لگا کہ اس نے کیوں ایسی خدمت لی - کرشن نے اطمینان دلایا اور کہا ' مبارک ہے تمہاری پر خلوص بھکتی ' -

اسی طرح وتھل ، کیشو برہمن کے برن میں ایک مرتبہ اور ایکنا تھ کے گھر میں رہا اور اس کے کرتن سنتا رہا -

مورت کھانا | صوبہ کوناٹک کا ایک متمول سوداگر وتھل کا کھاتی ہے - | پر خلوص پرستار تھا - اس کے دل میں آیا کہ

تھل کی ایک مورت کسی قیمتی دھات سے بنائی جائے تاکہ اس کے نظارہ سے دیکھنے والوں کو شانتی حاصل ہو -

وہ ایک مبارک اور مسعود دن کا انتظار کر رہا تھا کہ ابھشیک کی رسم ادا کی جائے، اسی انتظار میں اس نے خواب دیکھا کہ خدا ہدایت کر رہا ہے کہ مورت ایکنا تھہ کے حوالے کردے ورنہ بڑی خرابیوں میں پڑ جائے گا۔ صبح جب اُٹھا تو برہمنوں سے خواب بیان کیا۔ انہوں نے کہا کہ دیکھو کہ پھر یہ خواب دکھائی دیتا ہے یا نہیں۔ بین روز مسلسل اس نے خواب میں یہی دیکھا۔ وہ سیدھا پتن پہنچا اور اپنا خواب ایکنا تھہ سے بیان کیا اور خوبصورت و نازک مورت اس کے حوالے کر دی۔ ایکنا تھہ نے سوداگر سے ضروری تیاریاں کرنے کی ہدایت کی۔ بہ خبر سام شہر میں پھیل گئی۔ دوسرے دن کھانے پکانے کے لئے سہاگنیں جمع کی گئیں۔ کھانے تیار ہوئے۔ جب صبح نمودار ہوئی نو مورت کی بوجا شروع ہوئی۔ ویدک پجاری آئے اور رسمیں ادا کرنے لگے۔ مورت نہلائی گئی اور اس پر منتر جپے گئے، تیل کی مالش ہوئی اور مسح کیا گیا، سنہرے کپڑے پہناے گئے اور جواہرات، بھولوں اور تلسی کے پتوں سے اس کو آراستہ کیا گیا عطر چھڑکا گیا اور آرتیاں وادی گئیں مندر کے دروازے پر راگ لایا گیا۔

وشفو پرستوں نے خدا کی حمد میں گیت گائے۔ لڈیڈ کھانے
 صورت کی نذر کئے گئے۔ ایکذاتہہ نے اپنے ہاہہ میں مکھن کی
 ایک گولی لی اور صورت کے منہ میں رکھ کر کہا ”اے وتھل اسے
 اب نوش جان کر لے کرشنا مکھن چرا کر شوق سے کھایا کرنا
 تھا۔ ہمارے آنکھیں وہ نظارہ دیکھنے کے لئے بے تاب ہیں کہ
 نو دوبارہ بہ مکھن کھائے۔ اگر نو نے یہ کر دیا تو تیری شان
 دوبالا ہو جائے گی۔“ بہ سن کر صورت مسکرائی اور ادنی زبان سے
 ایکذاتہہ کے شانہہ کا مکھن چات گئی۔ بہکتوں نے یہ حیرت
 انگیز واقعہ دیکھا تو ”جے جے“ کے نعرے بلند کئے اور صورت
 کا طواف کر کے کہا نے بیٹھہ گئے —

<p>دیا کی ایک دن یتن کے بہکتوں نے ایکذاتہہ سے بھاگوت کے دیوی گیارہویں باب کی تفسیر سنانے کی خواہش کی</p>	<p>ایکذاتہہ نے خوشی سے قبول کیا اور ایک مناسب دن مقرر کر کے سنا شروع کیا۔ شہر کے نیک لوگ سنے آئے۔ ان میں ایک حسین خوش اندام عورت بھی تھی جو قیمتی زیور اور خوبصورت لباس پہن کر آئی تھی۔ اب سے پہلے اس کو کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بڑی توجہ سے مرہٹی تفسیر سن رہی</p>
---	---

تھی جب بھگتی کا ذکر آیا تو اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ لوگوں کو اس کی عقیدت دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی۔ سامعین میں بعض بدنیت بھی تھے وہ اس کے حرکات و سکنات پر شبہ کی نظریں ڈالنے لگے۔ شہر میں بھی اس کے جرحے ہوئے۔ کچھ دنوں میں تفسیر بھی ختم ہونے کو آئی۔ شبہ مندوں کو فکر ہوئی کہ شاید تفسیر ختم ہونے پر وہ حسینہ بھر نظر نہ آئے۔ ایک روز جب تفسیر ختم ہوئی اور مجمع رخصت ہونے لگا تو وہ آئی اور ایکنا تھہ کو سلام کیا اور گودا وری کی طرف روانہ ہو گئی۔ شبہ مندوں کی تولی بھی پیچھے پیچھے تولی۔ وہ بانی میں داخل ہوئی چلو میں نانی لے کر بیا اور آن کی آن میں عایب ہو گئی۔ دیکھنے والوں کے شبہات کافور ہو گئے۔ ان کو یقین ہو گیا کہ دریا کی دیوی ایک خوبصورت عورت کا روپ لیکر ایکنا تھہ کے کرن سننے آئی تھی۔ وہ اپنی بدگمانیوں پر نادم ہوئے 'ایکنا تھہ' کے گھر گئے اور یہ ماجرا سنایا۔

پاند و رنگ فرض	پھاگن کی جھٹی تاریخ کو جو خہ شیاں
ادا کرنا ہے۔	منائی گئی نہیں ان کے سلسلہ میں سات

سو دو بیویوں کے قرض کا ذکر آچکا ہے - وہ بنیا جس سے قرض لیا
 کیا تھا - سختی سے نقاضا کرنے لگا - یدھا نے ادا کرنے کا وعدہ
 کیا لیکن اس نے بڑی بے دخی اور بے مروتی سے سخت سست
 کہا اور قسم دے دی کہ ” قرض ادا کرنے سے قبل کھانا
 سمہارے لئے حرام ہے “ یہ کہہ وہ نوچلا گیا لیکن ادھر ایکنا نہ
 نے کھانے کو زہر سمجھا ، اس کے ساتھ یدھا اور گرجا بائی
 دونوں نے کھانے کی قسم کھائی - اچھی خاصی رات آگئی ،
 لیکن یہ بھوکے ہی رہے - وتھل کی رحمت انے سچے بھکت
 کی حالت پر جوش زن ہوئی اس نے یدھا کا روپ لیا اور
 اسی وقت رقم لیکر بنیے کے گھر پہنچا - بنیے کو پکار کر رقم
 حاصل کرنے اور حساب بے باق کرنے کے لئے کہا - اس نے رات کا
 عذر پیش کیا اور صبح آنے کے لئے کہا - اس نے بنیے سے کہا کہ
 جب تو صبح تک توقف کر سکتا تھا تو کیوں ایکنا تھے کو قسم
 دی اور اس کو تکلیف دے رکھی ہے - بنیے کو اپنی سخت کلامی
 اور برے برتاؤ پر پشیمانی ہوئی - اس نے فوراً حسابات دیکھے
 اور رقم وصول کر لی - رقم کو تھیک حساب کے مطابق دیکھ کر اس
 کو حیرت ہوئی - وتھل نے رقم ادا کر کے اقرار نامہ بنیے سے واپس

لیا اور اس کو چاک کر دیا اور دریدہ پرزے کتاب دنیا نیشوری
 میں اس مقام پر جہاں تک ایکنا تھہ نے اس روز پڑھا تھا
 رکھ دئے۔ صبح ہوتے ہی بنیا آیا اور معافی مانگنے لگا۔ یدھا
 نے کہا ابھی نو قرض ادا ہی نہیں ہوا یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔
 ایکنا تھہ نے پوچھا قرض کس نے ادا کیا۔ بنیے نے یدھا کا نام لیا
 ایکنا تھہ نے پھر یدھا سے پوچھا۔ اس نے اپنی قطعی لاعلمی کا اظہار
 کیا۔ ایکنا تھہ کو تعجب نہ ہوا لیکن اس نے زیادہ بوجہ
 نہیں کی اور دنیا نیشوری کے مطالعہ کے نیاری شروع کر دی۔
 کتاب کھولی تو اس میں اقرار نامے کے دریدہ پرزے نکلے۔ وہ
 سمجھ گیا کہ وٹھل نے ترس کہا کر قرض کی بلا اور فاقے کی
 مصیبت سے نجات۔ دلائی ہے۔ اس نے بنیے سے کہا تم خوش
 نصیب ہو کہ وٹھل کے دیدار سے سرفراز ہوئے ہو۔

— * —

پر گھٹ (خاع بدن)

جس زمانے میں ایکنا تھہ، جناردھن سوامی کی خدمت
 میں سرگرم تھا ایک دفعہ یہ واقعہ ہوا کہ غنیم دولت آباد
 پر چڑھا آیا۔ جناردھن سرکاری ملازم تھے۔ مقابلے کے لیے ان

کا جانا ناگزیر تھا۔ سرکاری طلبی کے وقت وہ عین گیان دھیان میں مشغول تھے۔ ایکنا تھہ نے ایسے موقع پر ان کو چھیڑنا مناسب نہ جانا اور اپنی روحانی قوتوں سے کام لے کر ان کا گھٹ (قالب) اختیار کر لیا۔ فوجی لباس پہنا، ہاتھ میں تلوار لی اور بالکی میں سوار ہو کر دربار شاہی میں حاضر ہوا۔ بادشاہ غنیم کے اچانک حملہ آور ہونے سے پریشان تھا اس نے اس سے سوچا کہ کیا تدبیر کام میں لانی چاہیئے اس نے جواب دیا ”حضور کے اقبال سے میں آن کی آن میں غنیم کو مغلوب کر دیتا ہوں“۔ فوجی گانا شروع ہوا اور طبل و نقارہ کی آوازیں بلند ہوئیں دشمن کے مقابلے کو شاہی فوج روانہ ہوئی، یہ بہت ہی مختصر فوج تھی لیکن بڑی دلہری سے لڑی۔ تیر چلے، ہتھیار آیس میں تکرارے بڑی خونریزی ہوئی۔ چار گھنٹے تک بڑے گھمسان کا دن پڑا۔ آسمان عباد آلود ہو گیا۔ آخر کار غنیم کی فوج نے دلاہ فرار اختیار کی۔ ہزیمت زدہ فوج نے اپنے سبہ سالار کے ذریعہ صلح چاہی۔ یہ سبہ سالار دربار شاہی میں حاضر کیا گیا۔ اس نے امان مانگی۔ بادشاہ نے چند شرائط پر اس کی درخواست

منظور کی - یہ سب کچھ ہو چکا تھا لیکن جنار دھن سوامی ابھی اپنے گیان دھیان میں لگے ہوئے تھے - اس سے فارغ ہو کر انہوں نے کھانا کھایا کچھ دیر آرام کیا اور معمول کے مطابق دربار شاہی کا قصد کیا - دربار میں حاضر ہوئے مبادشاہ نے خوش ہو کر ان کی تعریف کی اور اس روز کی شاندار فتح یابی پر اظہار خوشنودی کیا - یہ سن کر جنار دھن سوامی حیرت زدہ ہو گئے لیکن فوراً سمجھ گئے کہ یہ کار نمایاں ایکنا تھ نے روپ بدل کر انجام دیا ہے —

امراض کا علاج

ایک فاضل برہمن کو جذام کا مرض لاحق ہو گیا تھا - وہ دل سے تائب اور

جذامی اچھا ہو گیا

بشیمان تھا - مذہبی رسوم ادا کرتا تھا لیکن روز بروز اس کے مرض میں اضافہ ہونا جاتا تھا - اس کو یہ یقین ہو گیا تھا کہ اس کا مرض دراصل کسی گناہ عظیم کی سزا ہے - کوئی علاج اس پر کارگر نہ ہو سکا - ایک روز اس نے خواب دیکھا کہ ایکنا تھ سے رجوع کرنے کی کوئی ہدایت کر رہا ہے - اس

ہدایت کے مطابق وہ یقین میں ایکنا تہہ کے گھر پہنچا - وہ
گوداوردی میں اشنان کرنے گیا تھا - برہمن نے بیتابی سے ندی
کا راستہ لیا - ایکنا تہہ سے درخواست کی کہ وہ اپنے اعمال
حسنة کا ثواب بخش دے - ایکنا تہہ نے جواب دیا کہ بیدائش
سے لے کر اس وقت تک کے تمام نیک اعمال کا ثواب بخش
دیا - یہ کہہ کر اپنے چلو میں پانی لیا اور مریض کے ہاتھ میں
اندیل دیا - یہ کرنا ہی تھا کہ برہمن کا جانگسل مرض کافور
ہو گیا اور اس کا جسم خوبصورت اور تازہ و توانا ہو گیا -
لوگوں کے بڑے مجمع نے یہ واقعہ اپنی آنکھوں دیکھا —

کرشنا داس | بٹن میں کرشنا داس نام کا ایک برہمن تھا
موت سے بچ گیا | وہ بھوانی کا خاص پرستار تھا - اس کی

سخت ریاضتوں پر نظر کر کے دیوی نے اسے ایک روز اپنے
دیدار سے سرفراز کیا - کرشنا داس نے شاعرانہ قوت مانگی
اور راماین کے یدھا کاند کا مرہتی میں ترجمہ کرنا شروع
کر دیا - برہمن اس کی شاعرانہ صداعی اور خوبصورت
شبہیات کوسن کر بہت خوش ہوتے تھے وہ ایکنا تہہ پر
حرف گیری کرنے لگے کہ وہ بڑگو تو ہے لیکن اس کا اسلوب

بیان سلیمس و شستہ نہیں - اس موازنہ سے ایکنا تہہ کے
 دل میں فلی رقابت کا ذرا بھی احساس نہیں ہوا بلکہ
 وہ بہت خوش ہوا - کرشنا داس اپنے کام میں لگا ہوا تھا کہ
 یکا یک بھوانی دیوی آئی اور اسے آگاہ کر دیا کہ اسے اگلے
 دن موت سے ہم کنار ہونا ہے - یہ خبر نہایت الماک نہیں
 راماین کے یدھا کاند کا ترجمہ ادھورا رہ جاتا تھا -
 کرشنا داس اتھا اور اپنا نا تمام ترجمہ ایکنا تہہ کی خدمت
 میں لے گیا ' قدم بوس ہو کر اصل واقعہ سنایا اور اپنی
 حسرت کا اظہار کیا کہ ترجمہ نا تمام رہ جاتا ہے - ایکنا تہہ
 نے پوچھا کہ بقیہ ترجمہ کے لئے کے روز درکار ہونگے - اس
 نے گیارہ یوم کی مدت کا تعین کیا - ایکنا تہہ نے اسے یقین دلایا
 کہ ترجمہ ختم ہونے تک تم زندہ رہو گے - وہ خوش خوش اپنے
 گھر لوٹا دوسرے دن علی الصبح اتھا غسل کیا اور عبادت سے
 فارغ ہوا - دیوی کی بتائی ہوئی موت کی گھڑی قریب پہنچتی نو
 اس کا دل بیہتئے لگا - یکا یک ایکنا تہہ پہنچا اور موت کو
 حکم دیا کہ گیارہ روز تک کرشنا داس کو زندہ رکھ دے -
 کرشنا داس نے جوش و انہماک سے دس روز میں ترجمہ

ختم کر دیا۔ اس خوشی میں برہمنوں کو نذرانے دئے۔
 سرسوتی (علم کی دیوی) کی پوجا اور معمول کے مطابق
 عبادت کی۔ ایکناہہ بھی ملنے آیا جس کی موجودگی
 میں کرشنا داس کی روح پرواز کر گئی۔ —

جانوروں پر قدرت

ناگ جسم پر | ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ چنار دھن سوامی
 لبثت جانا ہے | کے ایسا سے ایکناہہ عرصہ نک کوہ سلابھا پر

بیشیا میں مشغول تھا، انہی ایام میں ایک نیک دل اور
 مسافر نواز کسان اور اس کی بیوی اپنی کتنی ہوئی فصل
 کی نگرانی کر رہے تھے، وہ ایکناہہ سے ملتجی ہوئے کہ گرم
 دودھ جس کو وہ ہر روز حاضر کیا کریں گے، قبول کرے
 اس نے شکریہ ادا کرنے ہوئے درخواست قبول کی۔ اس پہاڑ
 پر چپ سپ اور ریاضت شاقہ کے سبب ایکناہہ پر بیخودی
 چھا گئی تھی اور اس کے جسم کے حواس تقریباً مفقود
 ہو گئے تھے، چنانچہ ایک روز گاڑ کر رہے کہ جب وہ سری
 کرشن کے دھیان میں دوبارہ بیدار ہوا تو ایک ناگ جسم پر

بل کہا کر بہت گیا ، اس کی دم کا سرا ایکنا تھہ کی ناف پر تھا اور پھن اس کے سر پر ۔ کسان کی نگاہ یکا یک اس ہولناک منظر پر پڑی ، اس کے حواس گم ہو گئے وہ بدقت چیخ چلا سکا ۔ اس شور بکار سے ایکنا تھہ کا دھیان ہٹتا گیا اور اس کا جسم آہستہ آہستہ حرکت کرنے لگا ۔ ناگ بھی اپنے پیچ وخم کھولتا ہوا سرک گیا ۔ یہ جاگا ، کسان سے بوجھا ۔ اس نے واقعہ بیان کرتے ہوئے کہا ” اے سوامی چونکہ تم کو خدا کی ذات میں پورا بھروسہ ہے اس لئے ہم بچ گئے “ یہ بوجیہ سن کر ایکنا تھہ نے اس کو ذیل کے ابھنگ میں جواب دیا : ” موت میرے خاتمہ کے لئے آئی تھی لیکن اس کا قہر ، مہر سے بدل گیا ۔ میں اس کو اچھی طرح جانتا ہوں اس لئے کہ دل سے دل آکر ملا ہے ۔ میرے جسم کے حواس فنا ہو گئے ، اسی لئے موت کا اقتدار باقی نہ رہا ۔ ایکنا جمار دھن ، اس زمرہ پر کہ ، موت اور حیات میں کوئی امتیاز نہیں ، اپنے پاؤں سے رقص کرتا ہے “ ۔

ایکنا تھہ نے یہ نظم وجد آواز میں پڑھی اور آنکھیں بند کر لیں ، اسی وقت پانڈورنگ کی تصویر اس کے دل میں

اتر آئی، اور اس کا دل محبت سے لبریز ہو گیا - عین اسی عالم میں وہ خدا کے دیدار سے سرفراز ہوا -

پتھر کے بیل میں | سری پد نامی ایک سنیا سی تھا - وہ
جان آنی ہے | کائنات کی ہر چیز میں خدا کا جلوہ

دیکھتا تھا اس کے نزدیک امیر غریب کا کوئی فرق نہ تھا وہ ہمیشہ ایکنا تھے کے کرتن بڑے شوق سے سلتا تھا - ایک روز کا ذکر ہے کہ وہ ندی کے کنارے جا رہا تھا کہ اس کو ایک گدھے کی لاش بہتی ہوئی نظر آئی - اس نے دیکھتے ہی اس کو سلام کیا - برہمن اس واقعہ کو دیکھ کر ہنسنے لگے جب وہ لاش زیادہ قریب سے گزر رہی تھی تو اس نے دیکھا کہ گدھے کی مردہ لاش ہے دل میں آزدہ ہوا - برہمنوں نے کہا ”جب تم نے اس کو سلام کیا تو اس کو زندہ کرو تاکہ ثابت ہو کہ نہر چیز میں خدا کا جلوہ دیکھتے ہو“ سری بدنہ و تھل سے التجا کی - گدھا فوراً کان پھڑ پھڑا تے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا - برہمنوں نے خوشی میں نعرے لگائے کہ اتنا بڑا صاحب کرامت سادھو دنیا میں کہیں نہیں -

انہی ایام میں یہ ہوا تھا کہ ایکنا تھے نے ایک سادھو

کی درخواست پر اس کو زندہ دفن کر دیا تھا - وہ برہمن
سادھ لینا چاہتا تھا ایکناتھ نے ایک گڑھا کھودا اور اس
میں اس کو زندہ دفن کر دیا - برہمنوں نے اس کو قتل کا
الزام دیا - وہ کہنے لگے مجھے سزا دلائیں گے - نو قتل تو
کر سکتا ہے لیکن کسی کو زندگی نہیں بخش سکتا - اس واقعہ
سے ہم درگزر کرتے ہیں اگر پتھر میں جان پیدا کر دے -
ایکناتھ نے کہا کہ وہ برہمنوں کی دعا سے پتھر کو بھی زندگی
بخش سکتا ہے - سامنے پتھر کا ایک بیل تھا ایکناتھ نے
بھوڑی سی گھاس لی اور اس کے آگے ڈال دی اور کہا
”اگر برہمن کو زندہ دفن کرنے میں میرا کوئی قصور
نہیں تو یہ گھاس کھا“ - یہ کہنا ہی تھا کہ بیل نے گھاس
کھانی شروع کر دی - برہمنوں کو برا تعجب ہوا انہوں
نے قتل کے الزام سے اس کو بری کر دیا - چند لوگوں نے
جو وہاں موجود نہیں تھے اس بات کو خلاف عقل سمجھا
اور خود اپنی آنکھوں اس کے دیکھنے کے طالب ہوئے -
ایکناتھ نے اس بیل کو پھر پتھر بنا دیا اور دوبارہ زندہ کیا -

متفرق

بارس کا پتھر | بتن میں ایک عبادت گزار برہمن تھا۔
خوش قسمتی سے اس کے ہاتھ کہیں سے بارس

کا پتھر لگ گیا۔ وہ نہایت خوش اور اطمینان کی زندگی بسر کرتا تھا۔ ایک عرصہ کے بعد اس کی بیوی مر گئی۔ اپنا غم غلط کرنے کے لئے اس نے سفر کی تیاری کی بارس کے تکرے کو ایکنا تھ کے حوالے بطور امانت کیا اور چلا گیا۔ ایکنا تھ نے وہ پتھر کہیں رکھ دیا اور بھول گیا۔ ایک عرصہ کے بعد وہ برہمن واپس آیا اور ایکنا تھ سے ملا۔ ایکنا تھ کو اس امانت کا بالکل خیال نہ رہا۔ برہمن پہلے روز تو واپس چلا گیا۔ رات بے چینی میں کاتی رہا نہ گیا تو دوسرے دن علی الصبح پہنچا اور اپنی امانت طلب کی۔ ایکنا تھ کو خیال آیا کہ اس نے اپنی گدّی کے نیچے اس کو رکھا تھا دھونڈھا تو نہ پایا۔ اس نے کہا ہر پندرہویں روز اس کی صفائی ہوتی ہے اور کورّا ندی

میں پھینک دیا جاتا ہے غالباً یارس کا پتھر بھی ندی میں پھینک دیا گیا - ایکناہہ نے برہمن کو اپنے ساتھ لیا اور گوداوری کے کنارے آیا - یانی کی تہہ سے بہت سے کنکر نکالے اور برہمن سے کہا کہ اپنا پتھر چن لے - برہمن نے دیکھا کہ تمام کنکر یارس کے ہیں - ان پر لوہے کو کس کر دیکھا تو سونا بن گیا - ایک سے زیادہ کا خواہش مند ہوا - ایکناہہ نے جواب دیا کوئی ایک بسند کر لو اس نے ایک چن لیا بقیہ کو ایکناہہ نے بہایت بے پروائی سے ندی میں پھینک دیا —

چوراندھے | ایکناہہ ہر رات کرن کیا کرتا تھا - لوگ
ہوجاتے ہیں | گروہ در گردہ اس کے مکان میں جمع ہوا کرتے تھے - ایک روز چار چور بھی آئے - کرتن جاری تھا کہ یہ ایک دیوار کی آڑ میں چھپ گئے - مجمع رخصت ہوا گھر کے لوگ بھی سو گئے لیکن ایکناہہ اپنے کمرے میں عبادت میں مشغول تھا - چور دوسرے کمروں میں گھس گئے - ان کا اندر داخل ہونا ہی تھا کہ آنکھوں کی بینائی غائب ہو گئی - چراغ روشن تھے لیکن ان کو بالکل دکھائی

نہ دیتا تھا وہ کبھی دیوادرے سے کبھی آپس میں تکرار تھے۔ تکراریں کھاتے کھاتے وہ ایکنا تھہ کے کمرے میں داخل ہو گئے۔ یہاں ان کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔ ایکنا تھہ نے آدھی رات کو ان مہمانوں کی آمد دیکھی تو بہت متعجب ہوا اس نے ان کے آنے کی تقریب پوچھی۔ انہوں نے تمام ماجرا بے کم و کاست کہہ سنایا۔ ایکنا تھہ نے ان کا ہانہ پکڑا اور اپنے اسباب کے کمرے میں لے گیا اور کہا جو جی چاہے لے سکتے ہو۔ چوروں نے معافی مانگی اور کہا ہم شرمندہ اور ہشیمان ہیں ہمیں صرف کھانا کھلا دو اس چوری کی کوشش میں ہم بہت دیر سے بھوکے ہیں۔ ایکنا تھہ نے آدھی رات کو چولہا جلایا اور کھانا تیار کر کے ان کو پیٹ بھر کھلایا اور بڑی عزت سے رخصت کیا۔ اس روز سے وہ چور بڑے زبردست و شنو پرست ہو گئے۔

شاعری

ایکنا تہہ کا رتبہ مرہتی کے شاعروں میں بہت ممتاز اور بلند ہے وہ ان شاعروں میں نہیں ہے جو تفریح طبع کی خاطر شاعری کے کوچہ میں گامزن ہوتے ہیں، اس کے نزدیک شاعری خدا کا ایک گراں بہا عطیہ ہے جو شاعر کے حصہ میں محض اس لئے آتی ہے کہ وہ اس کے وسیلہ عوام اور جہلا کی روحانی بستیوں اور اخلاقی کمزوریوں کو دور کرے۔ شاعری کا یہی اعلیٰ و ارفع نصب العین ایکنا تہہ کے پیش نظر رہا ہے اور یہ کہنا قطعاً مبالغہ نہ ہوگا کہ اس نے اپنی زندگی بھر ایک لمحہ کے لئے بھی اس نصب العین سے انحراف نہیں کیا —

ایکنا تہہ کے زمانہ میں مرہتی ایک معمولی بولی کی حیثیت رکھتی تھی، اس میں نہ نو علمی اور فلسفیانہ تصانیف کا ذخیرہ موجود تھا اور نہ وہ فلسفہ کے مضامین کی حامل ہو سکتی تھی۔ وہ محض عوام کی زبان تھی،

جس میں کچھ لکھنا لائقِ بندت اور فاضل ویدانتی اپنی شان کے مذاقی سمجھتے تھے، لیکن ایکناہہ نے اپنی وسیع النظری اور دور بینی سے معلوم کر لیا تھا کہ اگر اس کو عوام کی اصلاح متصوہ ہے تو مرہتی رہبان سے کام لینا ناگزیر ہوگا سنسکرت سے عوام قطعاً نا بلد تھے اس کا دائرہ عمل صرف چند فاضل برہمنوں تک محدود تھا جو مذہب کے جزو کل مسائل سے واقف تھے اور روحانی اطمینان اور دلی تسکین حاصل کر سکتے تھے اور جن کو عوام کی روحانی بستی اور دماغی غلامی کی کوئی پروا نہ تھی، ایکناہہ نے اسے خود غرضی کو گوارا نہیں کیا۔ اور مخالف و نا موافق حالات میں ایک بلند حوصلہ جواں ہمت مصلح کی طرح اٹھ کھڑا ہوا، اس ارادہ میں اس کو شدید مصائب اور مشکلات کا سامنا کرنا پڑا، اس کو سخت ترین ایذائیں پہنچائی گئیں، فاضل پلہتوں اور مقدس ویدانیتوں نے اس کو بارہ بتھر باھر کر دیا، اس کی ایسی تصانیف جو برسوں کی کد و کاوش اور دماغی جد و جہد کا ثمرہ تھیں کمال بیدردی سے دریا

میں بھینک دی گئیں، لیکن کبھی اس کی پیشانی پر شکن نہ آئی۔ اس نے کبھی دوں ہمتی کا ثبوت نہیں دیا اور برابر اپنی دھن میں لگا رہا اور سنسکرت کے جواہر پاروں کو مرہٹھی میں منتقل کرنا شروع کیا۔ اس کا بیٹا ہری پندت جو سنسکرت کا جدید عالم تھا، اور پندتوں کی طرح اس کے طرز عمل سے سخت ناراض تھا، اور دو تھہ کر بغداد چلا گیا تھا وہ اپنے باپ سے کہتا تھا ”سنسکرت دیوتاؤں کی زبان ہے“ تو ایکنا تھہ اس کو یوں جواب دیتا ”اگر سنسکرت دیوتاؤں کی زبان ہے تو مرہٹھی چوروں اور ڈاکوؤں کی نہیں ہے“ ان باتوں سے ظاہر ہوتا ہے ایکنا تھہ کے نزدیک انسان اور مذہب کی اہمیت زبان سے کہیں زیادہ تھی، وہ زبان کو صرف اظہار خیال کا آلہ سمجھتا تھا۔ وہ زبان جس سے عوام قطعاً نابلد ہوں اور جس سے ان کی اصلاح نہ ہو سکتی ہو اس کے نزدیک وقعت کی ہرگز مستحق نہیں۔ وہ سمجھتا تھا کہ مذہب کی جگہ انسان کے دل میں ہے کتاب میں نہیں وہ مذہب زندہ ہے جس نے دلوں میں جگہ پالی ہے وہ زبان جو روحانی رموز

ہے مملو ہو اور انسانی دل میں ایک نکتہ بھی نہ
پہنچا سکے تو اس لایق ہے کہ دنیا سے میت دی جائے -

ہم اوپر بیان کر آئے ہیں کہ ایکنا تہہ نے عوام کی خدمت
کے لئے کیا کیا جتن کئے ہم یہاں اس خدمت کا ذکر کرینگے
جس کو اس نے قلم کے وسیلہ انجام دیا - اس سلسلہ میں پنجابی
ازدادہ قوس کے گا کہ ایکنا تہہ کے مرہٹی زبان پر کیا احساسات ہیں -

ایکنا تہہ کی بصانیف	مہاراشٹر سر سوت (تاریخ ادب مرہٹی) میں ایسی کتابوں کی ایک طویل فہرست
------------------------	--

درج ہے جو ایکنا تہہ سے منسوب کی جاتی ہیں لیکن ان
میں سے بعض ایسی ہیں جن کو اس کی مستقل بصانیف کے
مرے میں داخل کرنا غلطی ہے ، کیونکہ وہ دراصل اس
کی ضخیم تصانیف کے حصے یا ابواب ہیں ، جن کو علیحدہ
بموسم کر لیا گیا ہے - ایکنا تہہ کی حسب ذیل
دس تصانیف ایسی ہیں جن کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ وہ
اس کی تراوش قلم کا نتیجہ ہیں —

- (۱) چتو شلو کی بھاگوت - (۲) ابھنگ - (۳) ہستا ملک -
- (۴) سوکاش تک - (۵) سواتم سکھ - (۶) آنند لہری -

(۷) انوبھوانند (یا) انلدا انوبھا و - (۸) رکشمی سویمورا -

(۹) بھاگوت - (۱۰) بھاودت راماین —

ذیل میں ہم ہر کتاب کے متعلق چند سطریں سرود قلم کرتے ہیں تاکہ ان کے حالات اور اہمیت کا کچھ اندازہ ہو سکے۔

بھاگوت پوران کے دوسرے کاند کے نویں

چتوشلو کی بھاگوت

باب ۱۲ شرح ۱۲ سنسکرت میں ۴۴ بند ہیں

لیکن شرح میں ۴۵ ملتے ہیں اس شرح کے خاتمہ پر ایک نکتہ

لکھتا ہے ”غور سے سناؤ! میں تمہیں بتاؤں گا کہ کس طرح

چتوشلو کی میری ملکیت میں آئی اور میں نے کیوں یہ شرح

لکھی۔ گوداوری پر اس کے شمالی کنارے سولہ کوس دور

کوہ چندراگیری پر سری جناردھن معمول کے مطابق زیارت

کے لیے گئے کوہ چندراگیری کی چوٹی بہت بلند ہے اس

کے دامن میں چندراونی ایک شہر ہے ایک ممتاز برہمن

چندرا نامی وہاں رہتا تھا اس کے گھر تھیر نے کاہم کو اتفاق

ہوا وہ چتوشلو کی بھاگوت کی تشریح اور اس کی تعریف

ہمیشہ بڑے شد و مد کے ساتھ کرتا تھا جناردھن چندرا بہت

کی تشریح سے بہت خوش ہوئے جوش مسرت میں نعرے لگائے

اور مجھ سے اس فلسفیانہ تعلیمات کی کتاب کو لوگوں کی
 مشرک زبان مرہٹی میں منتقل کرنے کے لیے کہا۔ میں سنسکرت
 نہیں جانتا تھا اس کے الفاظ اور مضامین سے واقف نہیں
 تھا لیکن ان کے سخت احکام کی برہمنی سے ان کی خواہش
 پوری کرنے کے لیے اُکسایا گیا۔ ”اپنے مرشد کے احکام کی بجا
 آوری میں جو کوشش اور عجیب ترین چیزیں ظاہر ہوئیں
 اور شرح لکھنے میں اپنے انتہائی انہماک کی چند مثالیں
 دینے کے بعد ایک نفاہ لکھتا ہے :-

”علم و آگہی سے بھری ہوئی جتوشلو کی بھاگوت میرے

مرشد کے احکام کی عظمت، قدرت اور قوت کے ذریعہ

براہوت میں منتقل ہوئی“ —

جتوشلو کی بھاگوت	چونکہ ایک نفاہ کا کام شرح لکھنا تھا
کا لب لباب	اس لیے وہ مضمون اور متن سے نہ ہٹ

سکا، یہ ایک فلسفیانہ تصنیف ہے اور ہر لحاظ سے خالصتاً
 ویدانتی ہے۔ اپنی نشریحات میں وہ کسی قدر آزادی سے
 کام لیتا ہے اور اس لیے مضمون سے دور معلوم ہوتا ہے۔
 چند امور ہیں جن کی اہمیت جتانے کے لیے وہ ان پر مسلسل

زور دیتا رہتا ہے —

(۱) مرشد کی ضرورت ، جس کے بغیر حقیقی معرفت کے رموز و اسرار معلوم نہیں ہوسکتے ۔ سچے مرشد اور سچے مرید کے خواص بر زور دیا گیا ہے —

(۲) گرد سیوا (مرشد کی دیانت دارانہ اطاعت) کی اہمیت جتنا ہی گئی ہے ، مرشد کامل درحقیقت خدا ہے جو جسم انسانی میں جلوہ گر ہے ۔ اس کی نعظیم و تکریم اور اطاعت و خدمت بجالانی چاہئے —

(۳) علم و آگہی ۔ مذہبی احکام کی بجا آوری اور خدا کی طاعت سے جو فائدے نصیب ہوسکتے ہیں ان کی بنیاد اور استحکام کے لیے زندگی کا اخلاقی پہلو دیانت داری سے سنوارنا چاہئے ۔ زندگی اور دل کی پاکیزگی اور خلوص کے بغیر تپ اور بھکتی جیسی چیزیں پوری نہیں ہوسکتیں —

(۴) راہ معرفت اور طریق عبادت کو ایک ساتھ نجات کا راستہ مانتا ہے لیکن یہ راستے عوام کے لیے دشوار گزار ہیں ان راستوں سے منزل مقصود پر پہنچتے ہی قعر

عزور میں گرنے کا اندیشہ لگا رہتا ہے۔ بھکتی کا راستہ اس قسم کے خدشہ سے پاک ہے خلوص کی ضرورت ہے اس کے بعد خدا کمزوروں اور گنہ گاروں کی مدد کرنا ہے اور بچالیتا ہے اس میں یہ بھی دکھایا گیا ہے کہ خدا خود ویدانتی فلسفہ کے اصول نجات کے تینوں طریقوں دنیاں مارگ (معرفت) کرم مارگ (طریقت) بھکتی مارگ (شریعت) کی تشریح کر رہا ہے اور خلوص اور پاکیزگی کو ناگزیر بتا رہا ہے —

<p>ابھنگ ایک قسم کی نظم ہے جو عموماً پر میسور کی تعریف میں کہی جاتی ہے۔ اس میں عام طور پر چار سے لیکر تیس تک مصرعے ہوتے ہیں ہر دو مصرعے ہم وزن ہوتے ہیں ہر مصرعے دو تین یا چار اداکان پر مشتمل ہوتا ہے مرہتی میں یہ صنف بہت مقبول رہ چکی ہے اس میں جلیل القدر شعراء نے طبع آزمائی کی ہے ایک نفاہ نے بھی اس کا کافی ذخیرہ چھوڑا ہے اس کے ابھنگوں کے دو مجموعے نہایت آسانی سے دستیاب ہو سکتے ہیں ایک سنہ ۱۹۰۳ کا تکرارام تاتیا ایڈیشن ہے یہ ۲۷۵۲ ابھنگوں پر</p>	<p>ابھنگ</p>
---	--------------

مشتمل ہے ان میں ۴۷ بھانوداس کے بھی شامل ہیں ایک جدید ایڈیشن ترمبک ہری اوڑے نے سلہ ۱۹۲۳ء میں نکالا ہے یہ ۴۰۰۰ ابھنگوں پر مشتمل ہے —

دونوں مجموعوں میں غیر معمولی تفاوت ہے ہم ان قدیم مخطوطات سے ناواقف ہیں جن پر ان کی بنیاد ہے متن کے باب میں بھی چند تنقیدی سوالات پیدا ہو سکتے ہیں بعض ابھنگوں کے مصنف کے متعلق بھی شبہ ہے — یہ ایسا مسئلہ ہے جس پر یہاں بحث کرنے کی گنجائش نہیں اوڑے ایڈیشن ہمارے پیش نظر ہے سام حوالے اسی سے متعلق ہوں گے —

<p>ابھنگوں کے مضامین میں بہت تنوع ہے ان میں سے اکثر پر گہرا مذہبی رنگ چڑھا ہوا ہے بقیہ بالخصوص بوجایات میلوں وغیرہ کے موقعوں کے لئے موزوں ہیں یہاں ان کا تفصیلی تجزیہ بے سود ہے یہ حیثیت مجموعی وہ فلسفیانہ مضامین کے حامل نہیں ہیں، البتہ وہ ”خدا اور انسان کے تعلق“ پر روشنی ڈالتے ہیں، خدا ہر نام اور ہر جلوہ میں انسان سے</p>	<p>ابھنگوں کا خلاصہ</p>
---	-------------------------

بہت قریب ہے اس کو بار بار ”ماں اور باپ“ کے الفاظ سے مخاطب کیا گیا ہے ”اس کا رحم تمام مخلوقات کے لئے ہے“ ”ذات پات کا اس کے پاس کوئی لحاظ نہیں اس کے لئے امیر غریب سب برابر ہیں“ ”انسان کو اس رشتہ میں مکر سے پاک رہنا چاہئے جو خدا کے ساتھ ہے“ ”اس کو خدا سے حقیقی محبت رکھنی چاہئے بغیر محبت کے خدا نہیں مل سکتا مقدس مقاموں کی زیارت کو کیوں جاتے ہو بھلے دل میں خلوص کو جگہ ملنی چاہئے۔ کیا زیارتوں سے دل خلوص سے متصف ہو سکتا ہے؟ اس سے بہتر نویہ ہے کہ کسی ویران یا سنسان جگہ چلے جائیں۔ اگر دل پر خلوص اور صاف ہے تو خدا خود گھر میں ہے۔ اگر تم کو اس کی ذات میں بھروسہ ہے تو اس کو وہاں دیکھ سکتے ہو جہاں تم بیٹھے ہو“۔ ان ابہنگوں میں ایکنا تھے کی تان جگہ جگہ مرشد کامل کی ضرورت برآتی ہے۔ ایکنا تھے کے لئے مرشد خدا کا ظہور ہے۔ مرشد برتر و اعلیٰ برہما ہے ”نجات مرشد کی مہربانی سے حاصل ہو سکتی ہے اس کے ذریعہ تمام

گناہ دھل سکتے ہیں اس زندگی میں حقیقی مسرت کا سرچشمہ مرشد کی مہربانی ہے۔ اے میری روح ہو اس کی ذات میں کامل یقین کر لے۔“

ان ابہنگوں میں جگہ جگہ مہاراشٹر کے دوسرے سادھوؤں اور بزرگوں (دنانشور سے جنار دھن تک) کے حوالے ملتے ہیں۔ ۵۹ نام ہیں بعض مہاراشٹر کے باہر کے نہیں مثلاً کبیر، روہی داس وغیرہ۔ بعض کے سانہ تاریخی نوٹ بھی درج ہیں جیسے دنانشور اور نام دیو کے ساتھ۔ ایکناہ کے یہ ابہنگ فکر طلب مطالعہ کے مستحق ہیں اور اگر یہ نکتہ ہو جائے کہ یہ سب ایکناہ ہی کی جذبش قلم کا نتیجہ ہیں تو اس سے اس کی زندگی اور سیرت پر روشنی پڑتی ہے۔

یہ ایک خالص فلسفیانہ تصنیف ہے۔ یہ	ہستنا ملک
اصل میں سنسکرت زبان میں بھی * اس	

* اس کے متعلق پروفیسری بی کوویل ایم۔ اے (کمپوز ج) نے انڈین انٹی کیوری

جلد نہم صفحہ ۲۵ پر ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے۔

پر ایکفاتہ نے شرح لکھی ہے اس کتاب کی بنیاد ایک قصہ پر ہے جس کو یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ کسی برہمن کے گھر ایک لڑکے نے جنم لیا، ایک معمولی بچہ کے خواص اس سے ظاہر نہیں ہوئے مثلاً جب وہ پیدا ہوا تو بالکل نہیں رویا، اس قدر خاموش اور ساکت رہا کہ بڑوسیوں نے اسے مردہ سمجھا۔ دنگورے سے گریز اور کیڑے مکوڑوں سے ستائے جانے پر وہ بے حس رہتا تھا، ماں کا دودھ بیٹا ترک کر دیا تھا، آٹھ سال کی عمر تک وہ بالکل گونگا نہا ماں باپ نے گیا بری مفتر جپوانے کی طرح طرح سے کوششیں کیں سب نا کام ثابت ہوئیں، اسی کوشش میں اس کو طعام سے محروم کر دیا گیا مگر سب بے سود تھا اس لڑکے نے کھانے پینے کی بھی خواہش نہیں کی۔

ایک روز کا اتفاق ہے کہ شنکراچاریہ اپنے پیغام کی دعوت دینے اس گھر پہنچے۔ اچاریہ نے لڑکے کو دیکھتے ہی پہچان لیا، اور چند سوالات کئے ”تم کون ہو؟ کس سے تعلق رکھتے ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ تمہارا کیا

نام ہے؟ سمہاری ذات کیا ہے؟ کب آے ہو اور کہاں جا رہے ہو؟ میرے دوستانہ سوالات کا جواب ایک دوست کی طرح دو۔“ لڑکے نے جواب دیا ”میں آدمی ہوں نہ خدا نہ کوئی اور جاندار، میں نہ برہمن ہوں نہ چھتری نہ ویش نہ شدر، میں خالص برہما ہوں، اچاریہ کے مزید سوالات پر لڑکے نے کم و بیش اسی قسم کے جوابات دیئے: ”میں خالص آتما ہوں اور یہ کائنات میں جو تشریقات نظر آتی ہیں وہ دراصل وہ صورتیں اور شکلیں ہیں جن میں مختلف ناموں کے ساتھ آتما کا ظہور ہوتا ہے۔ اس کی تھیک مثال اس بالاب کی سی ہے جس کی سطح ہوا کے نیز و بند جھونکوں سے متلاطم ہو اور اس میں سورج کے مختلف عکس نظر آئیں۔“

یہ خالص فلسفیانہ نصیف ہے اس کا مقصد آتما کی وحدت کے فلسفہ کو اور اس کے اساسی تصور و عقل کو وضاحت سے بیان کرنا ہے۔ تمام کائنات کا سرچشمہ ایک ہے اور یہ جو ظاہر افرق نظر آتا ہے یہ درحقیقت کوئی فرق نہیں بلکہ ایک ہی شے ہے جو ان

سام صورتوں میں جلوہ گر ہے۔ ان رموز کے سمجھنے کے لیے
 مرشد کی ضرورت بتائی گئی ہے لیکن اس پر شد و مد سے
 اصرار نہیں کیا گیا ہے۔ چونکہ یہ فلسفیانہ تصنیف ہے اس
 لیے بھکتی پر زور نہیں دیا گیا مثلاً نجات کے بینوں ذرائع کی
 بحث نہیں چھیڑی گئی۔ اس قدر ضخیم کتاب میں بھکتی
 کا بھی لفظ نظر سے نہیں گزرا۔ شرح میں جابجا بھگوت گیتا اور
 انشدوں کے حوالوں اور اقتباسات سے روشن ہوتا ہے کہ
 ایکنا نہ ان مقدس کتابوں کا برا سرگرم طالب علم رہ چکا ہے۔
 یہ سنسکرت کے آتھ شلوکوں کی شرح ہے اس
 میں آتما کو کائنات کا سرچشمہ بتایا گیا ہے

سو کاش تک

اس رمز کو سمجھانے کے لیے بہت سی مثالیں دی گئیں ایک
 جگہ آتما اور کائنات کو سمندر اور موجوں سے تشبیہ دی گئی
 ہے۔ کائنات کی ہر چیز آتما ہے جو بھر شکل اور نام کے لحاظ
 سے اس کو کس طرح ایک سمجھا جاسکتا ہے اس کو طرح طرح
 سے واضح کیا گیا ہے ایک مثال یہ بھی ہے کہ سونا اصل شے
 ہے لیکن مختلف زیوروں میں تبدیل ہونے سے مختلف نام اور
 شکلیں اختیار کر لیتا ہے عناصر خمسہ میں بظاہر ندوع اور

بغاوت ہے لیکن اصل میں ایک ہیں ، انسان کی روح جب
 آتما میں مل کر وحدت کو مان لیتی ہے تو اس کی مثال
 ایسی ہے جیسے کوئی دریا سمندر میں آکر ایک ہو جاتا ہے
 سمندر اور ندی کی شکلیں مختلف ہیں مگر پانی کی اصل
 ایک ہے ۔ اس مضمون کو واضح کرنے کے لیے ایکنا تھ نے اپنی
 مشہور ہنر مندانہ سے شبیہوں اور استعاروں سے خوب کام
 لیا ہے یہ شبیہیں اور استعارے انسانی زندگی اور مناظر قدرت
 سے لیے گئے ہیں ایکنا تھ نے اس کتاب میں اپنے بڑا دانا کا
 بھی ذکر کیا ہے —

سوا تم سکھ	یہ ایک فلسفیانہ تصنیف ہے اس میں
(انساطروح)	ایکنا تھ مناجات کے بعد فلسفہ کے اصول

و فروعات کی تشریحیں شروع کر دیتا ہے یہ شریعتیں فطرت
 اور انسانی تجربوں سے اخذ کی ہوئی شبیہوں سے بیان کرنا
 ہے ، اس کے بعد ایک گرو اور ستودہ صمات معلم کی ضرورت
 بتاتا ہے ناکہ اس کے فیض سے وہ رموز و نکات سمجھ میں
 آسکیں جن کو سمجھنے سے خود آدمی قاصر ہے ۔ گرو کی مہربانی
 ضروری ہے اس کی تعلیم و اطاعت کرنی چاہیئے اس کے طمیل

میں جو نور ہمارے دل و دماغ میں بہنچتا ہے اس سے روحانی مسرت ہوتی ہے اسی لیے اس نظم کا نام سوا تم سکھہ (انساط روح) رکھا گیا ہے۔ اس نظم میں کہیں بھکتی کا ذکر نہیں آیا یہاں تک کہ وہ لفظ بھی استعمال نہیں ہوا ہے۔ ایکنا تھ اپنا تجربہ بیان کرتا ہے کہ کس طرح مرشد کامل کے طنیل میں اس کو آتما کا علم حاصل ہوا۔ اگر مرشد سے بر خلوص عقیدت ہو تو یہ علم ہر شخص حاصل کر سکتا ہے وہ کہتا ہے ”میں نے دیوتاؤں کو بھینٹ چڑھائی اور نہ قربانیاں کر کے بے رحمی کا ثبوت دیا نہ یوگ اختیار کیا اور نہ لگا تار خدا کے نام جبے اور نہ میں نے متبرک مقاموں کی زیارتوں پر اکتفا کیا۔ میرے لیے میرے ذی عظمت مرشد کی پیروی اور خدمت کافی ہے“ آخر میں لکھتا ہے ممکن ہے کہ یہ کتاب بے نہہ قارئین کو دقیق معلوم ہو لیکن اہل معنی کے لیے یہ سرمایہ مسرت ہے میں نے یہ کتاب روح کی بھلائی کے لیے لکھی ہے اس کے سفنے سے خوشی کی لہریں دوڑنے لگتی ہیں خدا کرے کہ اس کتاب کے امرت بھرے بول پڑھنے اور سفنے والوں کو ہمیشہ راحت اور سکون بخشتے رہیں“

سب سے آخر میں ایک نانبہ اے پڑ دادا بھانو داس کی شاعرانہ قابلیتوں کی توصیف کرتا ہے اس کو انگور کی بیل (تاک) سے تشبیہ دیتا ہے اور بتاتا ہے کہ وہ اپنے پوتے کی شکل میں نمودار ہوئی ہے جس کو بھل بھول لگ گئے ہیں تا کہ دیوتاؤں کو مسرت و شادمانی حاصل ہو —

انند الہری | یہ ایک چھوٹی سی نظم ہے خانمہ برائیک نانبہ
اس کی وجہ تسمیہ اس طرح بیان کرتا ہے کہ

” جب کوئی مرشد کا مل کے ذریعہ نجات پاتا ہے تو اس کی روح کو مسرت ہوتی ہے اسی لئے اس کا نام انند الہری (مسرت کی موج) رکھا گیا “۔ یہ بھی ویدانتی فلسفہ سے متعلق ہے لیکن اس میں بھکتی کا ذکر ہے اس کے ذریعہ نجات پانے سے بحث کی گئی ہے اور گرو کی ضرورت بتائی گئی۔

انوبھوانند یا | یہ ایک گرو اور چیلے کے مکالمہ پر مبنی ہے۔
انند نوبھاو | مکالمہ کا انجام یہ ہے کہ چیلے کو چاہیے کہ

وہ اپنی ذات کو برہما کی ذات سے الگ نہ سمجھے اور جب یہ سمجھ لیا جائے تو ماننا ضروری ہے کہ تمام مخلوقات ایک ہیں۔ یہ کتاب سنہ ۱۹۰۳ء میں کوی سنگرہ گرنٹھ مالا کی

مطبوعات کے سلسلہ میں چھپ چکی ہے —

اس کی بنیاد بھگوت پوران کے دسویں کا ند	رکھنی سویمورا
اترادہ اور ۵۲ ویں باب پر ہے - ایک	

راجہ کی لڑکی کرشن کی خوبیوں اور دلکشیاں کا ذکر سنتی ہے اور غائبانہ اس پر عاشق ہو کر اسے شادی کے لئے انتخاب کرتی ہے اس واقعہ کو مرہٹی کے کئی شعراء نے اپنے اپنے سلیقہ کے موافق قلم باندھ لیا ہے ایکنا تھ نے بھی بڑی خوبی سے لکھا ہے اس کتاب کے آخر میں ایک دلچسپ اور اہم تاریخی نوٹ درج ہے - خود ایکنا تھ لکھتا ہے - ”یہ کتاب ختم ہوئی مدارس کے عظیم الشان شہر واقع ساحل منی کرنک‘ میں رام کی سالگرہ کے موقع پر ماہ چیت نومی کے تیوہار کے وقت‘ رکھنی سویمورا پوری کی گئی۔“

بھاگوت پوران کے گیارہویں کا ند کے	ایکنا تھی بھاگوت
اکتیسویں باب پر ایکنا تھ نے مرہٹی	

میں شرح لکھی ہے ایکنا تھی بھاگوت اور راماین‘ ایکنا تھ کی تصانیف میں سب سے زیادہ اہم اور دلخشاں کارنامے شمار ہوتے ہیں۔ بھاگوت اس کا شہ کار ہے۔ کتاب کے آخر میں وہ لکھتا

ہے کہ ”سنہ ۱۶۳۰ بکرسی میں کار تک کے مبارک مہینے میں طلوع بدر کامل کے ”دن“ بروز دو شنبہ یہ شرح جنار دھن کے طفیل میں اختتام کو پہنچی میرے وطن پر تستان واقع ساحل گوداوری میں جو سنہ رائج ہے اس میں تاریخ سلیے سنہ ۱۴۹۵ شکی سال باہن سری مکھہ سنسوت سرا میں شرح ختم ہوئی۔“

کیشو سوامی نے ایکنا تھہ کی جو سوا نحصیری لکھی ہے اس سے معلوم ہوا ہے کہ اس کتاب کے پانچ باب پتن میں لکھے گئے اور بقیہ بنارس میں ’یہ صرف کیشو سوامی کا بیان ہے دوسرے سوانح نگار اس باب میں خاموش ہیں —

ایکنا تھی بھاگوت کا	ایکنا تھہ نے شرح لکھی ہے اس لئے
لب لباب	وہ متن اور مضمون کی حدود سے باہر

نہیں گہا ’اصل کتاب کسی خاص موضوع پر بالالتزام مبنی نہیں ہے اسی لئے شرح میں بھی کوئی خاص مبحث نہیں پایا جاتا تاہم اس میں ویدانتی فلسفہ سے متعلق ممکن الفہم مسائل پائے جاتے ہیں ’مذہب‘ دیلہات‘ معاشرتی تعلقات‘ موت‘ سزا جزا‘ دوزخ جنت غرض انسانی

زندگی کے مذہبی اخلاقی اور معاشرتی شعبوں کے متعلق
ہر چیز ملتی ہے —

ایکنا تھی بھاگوت کا مطالعہ کرتے وقت یہ ذہن نشین رہنا
چاہئے کہ اس کا لکھنے والا ویدوں اپنشدوں، مہا بھارت،
راماین اور پورانوں کے ملہمات پر عقیدہ رکھتا تھا، اس
کا فلسفہ ویدانتی تھا، وہ ہندوستان میں ذات پات
کی معاشرتی تقسیم کا ایک حد تک قائل تھا اپنے زمانہ کے
معاشرتی رسم و رواج کا بھی کسی قدر پابند تھا یہ سب کچھ
تھا لیکن صنم پرستی کا قایل نہ تھا بلکہ درحقیقت زبردست
موحد تھا۔ وحدانیت کا قایل ان معنوں میں کہ تمام کائنات
خداے عز و جل کا مظاہرہ ہے، تمام دیوتا اس کے اوتار
ہیں تمام مخلوقات میں وہ جلوہ گر ہے —

ایکنا تھ کی بھاگوت کوئی نئے عقائد اور اصول پیش
نہیں کرتی ہے۔ مگر وہ مرہٹی ادب میں ممتاز اور
لاٹانی اس لئے سمجھی جاتی ہے کہ اس میں عام اخلاقی
صداقتوں پر خاص طور پر زور دیا گیا ہے ایکنا تھ بے دیا
علم، خدا کی حقیقی و پر خلوص محبت کو نجات کا ذریعہ

سمجھتا تھا وہ تسلیم کرتا تھا کہ صرف معاشرتی معاملات میں برہمن کا درجہ کسی قدر بلند ہے لیکن ساتھ ہی اس کا عقیدہ تھا کہ خدا کی بے خلوص محبت برہمن کو دوزخ میں لیجائے گی اور شہر اپنی سچی عبادت کے سبب جنت میں جگہ پائے گا۔ وہ ذات پات کے امتیاز کو تو بظاہر تسلیم کرتا ہے لیکن اپنے عقیدہ کی بناء پر کہ خدا ہر انسان میں ہے وہ ان بندشوں کو توڑ دیتا ہے چنانچہ ہم اس عقیدہ کی عملی مثالیں اس کی زندگی میں دیکھتے ہیں۔ یہ کتاب اس قدر ضخیم اور اس کے مضامین میں اس قدر تنوع ہے کہ اس کا تفصیلی تجزیہ آسان نہیں تاہم یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ اس کی بنیاد ویدانتی فلسفہ اور نجات کے تینوں طریقوں دنیا مارگ، کرم مارگ، بھکتی مارگ پر ہے لیکن اس کتاب کا مقصد ان کی تعلیم و تلقین نہیں ہے —

‘خلوص’ بے ریائی خدا و انسان کے ساتھ حقیقی محبت، صداقت، ایمان داری، پاکیزہ زندگی، اخلاقی نظریے، شادی کا تقدس، خود غرضی، لالچ، مے خواری، اخلاقی

خرابی اور عام برائیوں سے نفرت یہ سب چیزیں اس کتاب کے موضوعات میں داخل ہیں —

ایکматаہی بھاگوت کو لکشن رام چندر پانکار نے ایدت کیا ہے اور سنہ ۱۹۱۵ ع میں نرنیا ساگر پریس بمبئی نے طبع کر کے شایع کیا ہے، یہ بہت مفید ایڈیشن ہے، اس میں مضامین کی فہرست، حاشیے، مشکل الفاظ کی فرہنگ، اختلاف نسخ سب کچھ درج ہے۔

بھاودت راماین | مہبتی کی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ
 والمیکی راماین کا ترجمہ ایکماتہ کی
 آخری کوشش تھی، ایکماتہ ہر روز اس کے ایک حصہ کا
 ترجمہ کرتا تھا اور لوگوں کو سناتا تھا ”پرهیز گاروں اور
 بھکتوں کو اس سے بڑی مسرت ہوتی تھی وہ بڑے اشتیاق
 سے سنتے تھے لوگوں پر سننے سے بے خودی طاری ہو جاتی
 تھی“ ایکماتہ نے راماین کے ۴۴ باب ختم کر دے تھے اور
 یدھا کا ندر شروع کر دیا تھا لیکن اجل سر پر کھیلنے لگ
 گئی تھی، یہ آثار دیکھ کر لوگوں کو سخت صدمہ ہوا
 وہ چاہتے تھے کہ اس کے قلم سے راماین مرہٹی میں منتقل

ہوا اور اس کے شیریں لبوں کی جلبش سے یہ امرت بھری داستان ان کے کانوں تک پہنچے ، لیکن یدھا کاندہ بھی ختم نہ ہونے پایا تھا اور انر کاندہ پورا باقی تھا کہ موت نے پیام سنایا اور ایکنا تہہ کو اپنا طاقتور قلم رکھہ دینا پڑا - اس نے اس کی تکمیل کا ذمہ دار اپنے ایک چیلے گاؤجی کو قرار دیا ، لوگوں نے سنا تو گاؤجی کی قابلیتوں پر شبہ کیا مگر ایکنا تہہ نے اپنی زندگی میں اس سے بقیہ ابواب میں سے ایک کا ترجمہ کرایا تھا لوگوں نے اس کو پسند کیا اور بقیہ ترجمہ کی خواہش کی اس طرح گاؤجی نے باقی ابواب کا ترجمہ کیا - ترجمہ سنسکرت کے متن کے ساتھ ساتھ چلتا ہے لیکن مختلف مناظر کے ذکر اور وضاحت میں ایکنا تہہ نے فصاحت و بلاغت کا اظہار بڑی خوبی سے کیا ہے اپنی شاعرانہ ہنر مندی سے ہندوستان کی مشہور زرمیہ نظم کو مرہٹی میں منتقل کر کے مطالعہ کے لائق بنا دیا ہے —

والمیک کی داماین کے عموماً تین نسخے پائے جاتے ہیں جن کو محققین بمبئی ، بلکال اور مغربی نسخوں سے موسوم

کرتے ہیں۔ تینوں میں اختلاف نسخہ بہت کافی ہے ' مسٹر ایبٹ کا بیان ہے کہ وہ نہ بمئی کے نسخے کا ترجمہ ہے اور نہ بنگال کے نسخہ کا۔ مغربی نسخہ بھی محققین کو حال ہی میں دستیاب ہوا ہے۔ پھر نہ معلوم یہ کس سنسکرت نسخہ کا ترجمہ ہے ' ایکنا تہہ کی راماین پلڈھر پور میں گلیش سپرکر کے اہتمام سے سنہ ۱۹۱۴ میں چھپ چکی ہے۔

دنا نیشیوری | مرہٹی کے جد اعلیٰ دنا نیشور نے بھگوت کی تصحیح گیتا کی مرہٹی میں شرح لکھی ہے یہ اس کا شہ کار ہے اور اسی کی بدولت اس کا نام مرہٹی ادب میں زندہ دایم ہے کاتبوں کی غلط درغلط نقلوں نے اس کو بہت کچھ بدل دیا تھا اور وہ عوام کی فہم سے باہر ہونے لگی تھی ایکنا تہہ نے اس خطرہ کو محسوس کیا کہ شاید ایک روز اس کی حیثیت ہی کہیں بدل نہ جائے اس لئے تصحیح کا کام شروع کر دیا تھا مرہٹی کی کتابوں میں لکھا ہے کہ مولانا صاحب نامی کوئی بزرگ اس زمانہ میں پٹن میں تھے وہ ایک روز ایکنا تہہ کی گزرگاہ پر بیٹھہ ڈٹے اور منجمل کے ایک بڑے تکرے میں قات کے پیوند جوڑنے لگے ایکنا تہہ

نے پوچھا یہ آپ کیا کر رہے ہیں تو انہوں نے جواب دیا ”سنا ہے کہ ایکنا تھہ دنانیشوری کی تصحیح کر رہا ہے تو معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ منضم میں تات کا پیوند زیب دیتا ہے یا نہیں کہا جاتا ہے کہ ایکنا تھہ پر اس کا بہت اثر ہوا اور اس نے یہ کام چھوڑ دیا لیکن ایک زبردست شہادت سے پتہ چلتا ہے کہ ایکنا تھہ نے سنہ ۱۵۰۶ء میں اس کی تصحیح کی ہے“ اس روایت سے پھر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایکنا تھہ کو ان بزرگ نے صرف کتابت کی تصحیح کی اجازت دی ہو اور تصرف و تغلب یا تغیر و تبدل سے روکا ہو —

دنانیشوری کا ایک بہت قدیم نسخہ تلنجور کے کتب خانہ میں سنہ ۱۵۱۵ء (۱۵۹۳ء) کا لکھا ہوا موجود ہے۔ کاتب احمد نگر کا پرس رام متعجا نامی کوئی شخص تھا یہ نسخہ ایکنا تھہ کی حیات میں لکھا گیا تھا اس لئے قابل وثوق ہے۔ اس نسخہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایکنا تھہ نے تصحیح کی ہے۔ ایکنا تھہ کے الفاظ بھی درج ہیں جس میں تصحیح کا ذکر ہے —

تعلیمات

ایکماتھ کی شاعری اور تصانیف پر جو سطریں اوپر حوالہ قلم ہوئی ہیں ان سے اس کی تعلیمات پر بخوبی روشنی پڑتی ہے۔ اس باب میں اب زیادہ تفصیل کی ضرورت نہیں۔ تاہم یہاں ان چند خاص اور اہم باتوں کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے جن پر ایکماتھ نے اپنی تصانیف اور عملی زندگی میں بار بار زور دیا ہے۔

ایکماتھ کی تصانیف میں بھکتی کی لے جابجا سنائی دیتی ہے۔ بھکتی سے اس کی جو کچھ مراد ہے اس کو اس نے خود ہی بہت وضاحت سے بیان کیا ہے۔ اس کے نزدیک بھکتی ایک شاہراہ ہے جس پر چل کر انسان خدا کی معرفت اور اپنی نجات حاصل کر سکتا ہے۔ اس خیال کی تشریح اس نے جگہ جگہ کی ہے :-

”جو بھاگوت کی پرستش پر بھروسہ کرتا ہے“ (مذہبی)

پابندیاں اور احکام اس کے غلام ہو جاتے ہیں۔ جو

دل سے بھکتی کے احکام بجالاتا ہے روح کائنات اس سے خوش ہوتی ہے ۔ سچے سادھو کی علامت وہ جانثاری ہے جس سے وہ اپنے آپ کو مذہبی کاموں میں وقف کر دیتا ہے ، روحانی جنت کے لئے راستہ صاف کرتا ہے اور اپنے حسن عمل سے مسرت کو فتح کرتا ہے ۔ بھکت جس چیز پر نظر ڈالتا ہے اس میں اس کو خدا دکھائی دیتا ہے ۔ ہر خوشبو اور خوشبودار چیز بھکت کے لئے محبت کا عطر ہے ۔ جہاں کہیں بھکت کا قدم پڑتا ہے وہی راہ خدا ہے ۔ راہ عبادت میں بھکت جو قدم اٹھاتا ہے وہ حقیقت ابدی کے لئے تحفہ نیاز ہے ۔ —

ہم گذشتہ اوراق میں لکھ چکے ہیں کہ ایکنا تھ بھکتی کو یوگ کے مقابلے میں کس طرح اپنے شاعرانہ زور اور قوت سے منواتا ہے (ملاحظہ ہوں صفحات ۱۷ - ۱۸) —

یہ محض بھکتی پر والہانہ عقیدہ رکھنے کا نتیجہ تھا کہ اس کو یوگ کے ویدک برہمنوں سے مدد العمر برسر پیکار دھنا پڑا ۔ ان برہمنوں کی مخالفت اور مجادلہ کی اس کے نزدیک کوئی وقعت نہیں تھی ۔ وہ وید کے بنیادی

اصولوں کو پس پشت ڈال کر نہایت بے باکی سے بھکتی کی عظمت کو دنیاں مارگ (راہ معرفت) کے مقابلے میں نافذ کرنا چاہتا ہے۔ وہ بھکتی کو ایک کشتی سمجھتا تھا جس کے ذریعے شدر اور عورتیں گناہوں کے منجد ہار سے نکل کر ساحل نجات تک پہنچ سکتے ہیں۔ اس خیال کی پاداش میں ویدک برہمن اس کو ناپاک کہتے تھے خود ایکنا تھ کے الفاظ ہیں :-

”لوگ مجھے جو روح کائنات کا ایک غلام ہے ناپاک کہتے ہیں۔ ان کے نزدیک دوسری ناپاک چیز گنا (گوداوری) ہے جو میرے گناہوں کے میل کو صاف کرتی ہے۔ میرے وہ بے غرض دوست جو میرے کپڑے دھوتے ہیں ان کی نظر میں ناپاک ہیں۔ ہاں ! اور سنو وہ میرے مرشد کو بھی ناپاک کہتے ہیں جس نے جنار دھن کے (غلام) ایکنا تھ کو عظمت بخشی ہے۔“

اس لعن طعن اور سب و شتم کی تلخی کو ایکنا تھ نہایت خذہ پیداشی سے گوارا کرتا ہے اور اس کا جواب نہایت نرمی اور بلند حوصلگی سے دیتا ہے :-

” جو میری تعریف کرتا ہے اور جو مجھ سے نفرت کرتا ہے دونوں کا رتبہ میرے نزدیک شفیق ماں کے برابر ہے۔ میں اپنے نفرت کرنے والوں کو سچی ماں کے برابر سمجھتا ہوں۔ وہ میرے مہربان ہیں۔ وہ اپنے نلخ الفاظ سے تھیک اسی طرح میری روح کو پاک کرتے ہیں جس طرح ماں بچے کے جسم کو نہلا کر پاک صاف بنا دیتی ہے۔ وہ دراصل میرے دوست ہیں اور مجھے قوت بخشتے ہیں میں انہیں اگر الزام دوں تو گنہگار ہوں۔ ان کی نفرت کس قدر مبارک ہے کہ دوئی کے پلنبے سے چھڑاتی ہے۔ وہ بڑے متحسن ہیں۔ یہ نفرت کرنے والے واجب التعمیم ہیں۔ جس نے نفرت کی نلخی گوارا کر لی اس نے نجات اور آزادی کا راستہ پالیا۔“

ایکنا تھہ کی تصانیف میں جابجا یہ خیال صاف طور سے پایا جاتا ہے کہ انسان مجاز سے حقیقت نکال پھینچ سکتا ہے۔ وہ اپنی کتاب بھکشو گیتا میں لکھتا ہے: ” نجات کامل دینے والا کرشن ہے لیکن اس تک رسائی کیلئے ہو؟ وہ اپنی وسعت میں بے صفات اور خارج از بیان ہے۔ یہ سب

کچھ ہے لیکن اگر کوئی اس کی صفاتی تصویر کو مضبوطی سے دھیان میں رکھے تو دوئی کے احساسات فنا ہو جاتے ہیں۔ اگر کسی کے دل میں اس کی تصویر پورے طور سے نہیں آتی ہے تو وہ اس کی خدمت استقلال سے کرے۔ حیات و ممات کا سوال اتہہ جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص اس سے بھی معذور ہے تو وہ اس کے ناموں کا ورد کرے۔ لگاتار نام جپنے کی بلند آواز میں خود کرشن موجود ہے۔ اگر کسی کے دل میں خدا کی محبت کا حقیقی جذبہ موجود ہے تو وہ سچا بہکت ہے۔ کرشن اس کے جذبہ محبت سے خوش ہوتا ہے اور دھونڈھنے والے کو شاننتی بخشتا ہے اس وقت من و تو کا امتیاز اتہہ جاتا ہے۔

اسی خیال کو دوسری جگہ شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے :-
 ”جس طرح گھی کے تبنے سے سوندھی بو آتی ہے اسی طرح مستتر و پوشیدہ ذات کے جلوہ گر ہونے سے مشام روح خوش ہوتی ہے۔ راہ (حقیقت) ظلمات میں ڈھری ہوئی، تاریک اور نامعلوم ہے۔ خیال اور الفاظ اس تک نہیں پہنچتے ہیں۔ مقدس کتابیں خاموش ہیں۔ دیکھ

ایک حرف بھی نہیں کہتے - خدا کا جلوہ کس قدر صاف
 اور قریب ہے - ہماری تمنا پوری ہو جائے اگر وہ اپنی
 جھلک دکھاوے یہ لو! وہ ابدی مسرت کامل گویں
 یہاں خوش و شادمان موجود ہے اگر ہم نے اس کا محبت
 بھرے دل سے دھیان کیا - یوہا تم کو جاننا چاہئے کہ خدا
 قوت، ہمت، شہرت اور عظمت دیتا ہے - میری آنکھیں خدا
 کے نظارے سے روشن ہو جاتی ہیں، میں حیات ظاہری
 کے پھنوں سے چھوٹ جاتا ہوں اور خواہشات کا بوجھ
 ہلکا کا ہو جاتا ہے - جس طرح چراغ کی روشنی میں
 پوشیدہ چیزیں نظر آتی ہیں اسی طرح دھیان کے
 نور میں دور کشیدہ و دور دست خدا ہمارے قریب آ جاتا ہے ۔

ایکنا تھہ آتما کی وحدت کا قائل تھا - اس کے نزدیک
 تمام کائنات کا سرچشمہ ایک ہے یہ جو ظاہر افرق اور امتیاز
 نظر آتا ہے دراصل دھوکا ہے - اس مضمون پر اس کی
 دو کتابیں ہیں سوا تم سکھ اور سوکاش تک - ان کے متعلق
 جو سطرین لکھی گئی ہیں ان سے اس موضوع پر بخوبی روشنی
 پڑتی ہے (ملاحظہ ہوں صفحات ۹۳ تا ۹۶)

مرشد کامل کی ضرورت پر ایکنا تھہ نے بڑے شد و مد سے زور دیا ہے اس کے جو عقاید مرشد کے بارے میں ہیں ان کا اندازہ اس کی تصانیف کے خلاصوں سے ہوگا۔ یہاں اس کا ایک اقتباس درج کیا جاتا ہے۔

”مرشد دل کے سنخی اور مہربان ہیں۔ وہ ماں باپ سے زیادہ شعیق ہیں۔ انہوں نے وہ نعمتیں عطا کی ہیں کہ مجھے عاجز بیان کے لئے ان کی تعریف کا حق ادا کرنا دشوار ہے۔ انہوں نے مجھے بچایا ہے اور نجات کا سیدھا راستہ بتایا ہے۔“

مرشد کی عظمت ایکنا تھہ کے دل میں اس قدر زبردست تھی کہ اس نے اس کو حقیقی خدا تک کہہ دیا ہے چنانچہ اس کے ابھلگوں اور دوسری تصانیف میں اس کے حوالے ملتے ہیں۔

ایکنا تھہ نے یہ خیال پیش کیا ہے کہ ”من“ مسرت اور رنج کا سبب ہے۔ رنج و مسرت کا باعث دیوتا آتما ستارے اعمال وغیرہ نہیں۔ یہ خیال ارادے اور حافظے سے پیدا ہوتے ہیں۔

”من“ کا تعلق انسان کی جان سے زیادہ ہے وہ انسان کو اکثر بہکا دیا کرتا ہے اور بے اطمینانی اور خواہش رانی کا باعث ہوتا ہے۔ اس پر قابو پانے کے بس دو ہی طریقے ہیں پہلا نیک خیال دوسرا بھکتی۔ اگر انسان اپنے خیالات کو نیکی کی طرف لگائے رکھے یا بھکتی کا راستہ اختیار کرے تو ”من“ قبضہ میں رہتا ہے۔ خیالات کی نیکی بھی بھکتی سے پیدا ہوتی ہے۔

ترک دنیا | ایکنا تہ نے ترک دنیا کی تلقین تو نہیں لیکن اس کی تصانیف میں چند اشارے ملتے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ دنیا کی خود غرضی اور دنیا داری کی مذمت کرتا تھا۔ وہ حرص دنیا کی پردہ دری کرتے ہوئے لکھتا ہے: ’یہ مسلمہ ہے کہ دولت کا غلام زندگی میں مسرت سے نا آشنا رہتا ہے۔ دولت کی حفاظت اس کے لئے عذاب جاں ہے۔ اگر اس سے وہ چلی جائے تو اس کا دم نکل جاتا ہے۔ دولت جمع کرنے میں بڑی دشواریاں ہیں۔ اس کو سنبھال رکھنے میں دوسروں سے بڑی کشاکش کرنی پڑتی ہے۔ دولت کا نقصان موت کا پیغام ہے۔ دولت کا عاشق

ہمیشہ مصائب سے ہمگن رہے اس کو دنیا میں مسرت و آرام کا نام نہ لینا چاہیئے۔“ یا جمع کی ہوئی دولت کا جو انجام ہوتا ہے اس کا ذکر کیا ہے۔ ”وہ جو اپنے خاندان کو خوش نہیں رکھتا اور نہ خود لطف اٹھاتا ہے اور وہ جو اپنا رویہ خیراتی کاموں میں خرچ نہیں کرتا ہے، اس کے پانچ حقدار ہیں۔ رشتہ دار، چور، بادشاہ، آگ اور بیماری۔ بخیل کی جمع کی ہوئی دولت کے یہ حقدار ہیں جو آتے ہیں اور اس کو آزا دیتے ہیں۔“

ازدواجی زندگی | ایکنا تھ ازدواجی زندگی کو تجرد پر ترجیح دیتا تھا وہ گڑھست آشرم کو دنیا کے تمام مقدس آشرموں سے افضل سمجھتا تھا۔ اس آشرم میں احساسات اور خواہشات کی قوتیں غلام بن کر رہتی ہیں: ”اُس سنیاسی کے مقابلہ میں ایک شادی شدہ لایق وقعت ہے جس کی زندگی روحانی مقصد کے حصول میں صرف نہیں ہوتی ہے۔“ خواہش پرست سنیاسیوں کے حق میں وہ صاف صاف لکھتا ہے:-

”وہ جو اپنی وفادار بیویوں کو چھوڑ کر سنیاسی بن جاتے

ہیں ، موت کے بعد ان کا ٹھکانا جہنم ہے - یہ صحیح ہے کہ وہ علائق دنیا کی زنجیروں کو توڑ دیتے ہیں لیکن اگر ان کا دل پچیر کر دیکھو تو اس میں حسین عورتوں کا ایک پرستان نظر آئے گا - وہ خدا کے مقدس نام پر بھروسہ نہیں کرتے ہیں اور اس غلط فہمی میں ہیں کہ بدی کا باعث عورت ہے - جنار دھن کا (غلام) ایکماتہہ کہتا ہے کہ سچے سنیا سی کی تعریف معلوم کرنی ہو تو گیتا دیکھو جس میں کرشن نے اس کی تشریح کی ہے -

تناسخ کے متعلق ایکماتہہ کا جو خیال ہے وہ اس کی تناسخ | کتاب بھگشو گیتا (صدائے درویش) کے اقتباس سے

بظہری ظاہر ہوتا ہے :-

”کرم سے نہا جنم لینے کا خیال جہالت سے پیدا ہوتا ہے۔ آتما ان چیزوں سے بہت دور اور پاک ہے - جو خیال کرتے ہیں کہ آتما کو کرم کے پیدا کردہ غم و مسرت کا احساس ہوتا ہے وہ احمق ہیں - کرم قطعاً مردہ و بے جان چیز ہے اور آتما بالکل خالص ، کرم میں تنوع ہے اور آتما غیر متحد و دور مطلق - کرم متحد و دور پابند

ہے - آتما ادراک اور مسرت کی شکل میں موجود ہے اور کرم ایک دھوکا ہے جو مایا سے پیدا ہوتا ہے - آتما کو اس مایا سے کوئی تعلق نہیں - کرم پر ماتھا سے نا آشنا ہے - جہاں پر ماتھا ہے وہاں کرم کا وجود نہیں - آتما کی اصل حقیقت سے کرم کا رشتہ جوڑنا غلط قیاس ہے -

ایکذاتہ کی زندگی کا سب سے زیادہ اہم مسئلہ	ذات پات
ذات پات کا عدم امتیاز ہے - وہ ذات پات کا	

قائل نہیں تھا - اس کا ثبوت اس کی تصانیف اور زندگی میں جا بجا ملتا ہے - وہ صاف لکھتا ہے : خدا کی نظر میں ذات پات کوئی چیز نہیں - وہ ادنیٰ اعلیٰ کی تفریق نہیں کرتا ہے تمام ذاتیں نجات حاصل کر سکتی ہیں - اس کو یقین تھا کہ برہمن سچی عبادت کے بغیر جہنم کا سزاوار ہے اور شد پر خلوص عبادت کے صلے میں بہشت کا مستحق - اس کا مضبوط عقیدہ تھا کہ خدا ہر انسان میں جلوہ گر ہے اسی خیال کے ماتحت وہ تمام بنی نوع انسان کو ایک خانوادہ سمجھتا تھا اور بے دریغ ذات والوں سے گہل مل جاتا ہے :-

” لوگ کہتے ہیں کہ عورتوں اور شدروں کا درجہ پست ہے لیکن جب تم مانتے ہو کہ خدا ہر جگہ ہے تو شدروں کے دل سے کیسے دور ہو سکتا ہے - کیا شدروں وہاں سے نہیں آیا ہے جہاں سے برہمن آیا ہے؟ کیا اس کا جسم عناصر خمسہ سے نہیں بنا؟ کیا اس کے لئے موت اور حیات نہیں؟ ایکماتہہ کہتا ہے گمراہ ہیں وہ لوگ جو سمجھتے ہیں کہ شدروں کی ذات پست ترین ہے۔“

ان خیالات کے باوجود ایکماتہہ کی تصانیف میں بعض ایسے اشارے ملتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ معاشرتی تفریق کا کسی قدر قائل تھا - وہ برہمن کو معاشرت میں کسی قدر اونچی جگہ کا مستحق سمجھتا تھا لیکن بحیثیت انسان برہمن اور شدروں کو ایک سمجھتا تھا -

مذہبی مشاغل میں ایکماتہہ کرتن کو خاص جگہ دیتا کرتن ہے - وہ لکھتا ہے :-

” کرتن کا لطف وہی اٹھاسکتا ہے جس کا دل پاک ہے - وہ تمام گلہکار بدنصیب ہیں اور ان کے لئے تینوں دنیاؤں میں مسرت کا کوئی مقام نہیں جو کرتن سے لطف اندوز

نہیں ہوتے ہیں - ان کے لئے یقیناً مشکلات کا سامنا ہے -

بت پرستی	ایکنا تہ کی تصانیف کا مطالعہ کرنے والا ضرور
کی مذمت	محسوس کرتا ہے کہ وہ ایک پر خلوص مومن اور

خدا پرست تھا - اس نے بار بار خدا کی وحدانیت پر زور دیا ہے

اور صدم پرستی کی مذمت کی ہے :-

”وہ لوگ کس قدر احمق ہیں کہ انسان کی طرح پیدا

ہوتے ہیں لیکن حقیقی خدا کو جاننے کی کوشش نہیں

کرتے ہیں - وہ پتھر کے خدا بناتے ہیں اور ان کو سینکڑوں

سے آلودہ کرتے ہیں - ایسے خداؤں کے سامنے جاہل پیمان

وفا باندھتے ہیں اور منتیں مانتے ہیں اور ان پتھروں کو

ناحق کانٹوں میں گھسیٹتے ہیں - ایسا کرنے سے وہ خدا

اور خود اپنا رتبہ گھٹاتے ہیں - ایکنا تہ کہتا ہے کہ ایسی

پرستش گدھے کو پوجنے کے برابر ہے -“

اخلاقیات	ایکنا تہ نے اپنی شاعرانہ تصانیف میں اخلاقیات
	کی اہمیت کو بتایا ہے اس کے نزدیک اس

شخص کی عبادت جھوٹی ہے جس کی زندگی کا اخلاقی پہلو

آراستہ نہیں - مذہب اور اخلاق کو وہ لازم و ملزوم سمجھتا تھا -

دل اور زندگی کی پاکیزگی کے بغیر خدا کی پر خلوص عبادت کا حق ادا نہیں ہو سکتا - وہ بار بار زندگی کے اخلاقی اور عملی پہلو کی آراستگی پر زور دیتا ہے - ایکنا تھی بھاگوت میں عام اخلاقی صداقتوں کو بڑے شد و مد کے ساتھ ناگزیر بتلایا گیا ہے - اخلاق حسنہ کی تلقین اور ذمائم اخلاق کی پردہ دہی کی گئی ہے - اس نے جن عام اخلاقی صداقتوں پر زور دیا ہے ان میں حسب ذیل قابل ذکر ہیں - بے ریائی ، سچی محبت ، صداقت ، دیانت ، خلوص ، تقدس از دواج ، خدمت والدین ، بدچلتی سے پرہیز اور خود غرضی ، حرص ، مے نوشی وغیرہ سے نفرت -

تعلیمات پر تبصروہ

ایکنا تھہ کی تعلیمات کے متعلق بعض اعتراضات ہو سکتے ہیں کہ اس قدم روشن خیال اور وسیع نظر اخلاقی معلم اور مصلح ہونے کے باوجود اس سے چند افعال اور خیالات ایسے سرزد ہوئے ہیں کہ جو آج لائق قبول نہیں ،

مثلاً جل سادھی کا واقعہ - اس میں شبہ نہیں کہ اس زمانے میں زندہ درگور ہو جانے کی رسم عام تھی - اس میں جو روحانی اور مذہبی اسرار سمجھے جاتے تھے آج وہ قرین عقل نہیں معلوم ہوتے لیکن یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ایکناتہہ اپنے زمانے کی پیداوار تھی اس کا پیغام اپنے عہد کے لئے تھا - اس کی بہت سی تعلیمات آج بے مصرف بلکہ مضحکہ خیز معلوم ہوتی ہیں لیکن اس زمانے میں اس کی ضرورت تھی - ایک اور بات غور کرنے کے قابل ہے کہ ایکناتہہ کی تصانیف اور زندگی میں بہت کم ایسے مقامات ملیں گے جن میں تضاد ہو اس کے قول اور فعل میں یکسانیت اور ہم آہنگی تھی - اس کے خیالات عام مذہبی معتقدات سے بہت بلند تھے وہ کسی قدر عجیب اور نئے تھے اسی لئے سوانح نگاروں نے اس کی حیات قلم بند کی تو بہت سے باتیں توجیہ و تشریح کے طور پر اضافہ کر دی ہیں - یہ سوانح نگاروں کی جدتیں ہیں جس نے بڑھی حد تک ایکناتہہ کی حیات میں غیر متعلق اور فرضی باتوں کا اضافہ کر دیا ہے اور اس کی تصویر اس رنگ میں سب پیس کی ہے کہ اس زمانے کا عام ہڈوڑوں کے معتقدات سے

موافقت کرے - وہ موحد تھا خدا کی وحدانیت پر زور دیتا تھا اور بت پرستی کی کھلی مذمت کرتا تھا لیکن سوانح نگاروں نے بت پرستی اس کے ایمان میں داخل کر دی ہے اسی طرح ذات پات کے امتیاز کا دشمن تھا اور بڑی دلیری سے ان بددشوں کو توڑ دیتا تھا لیکن سوانح نگار اس کی عجیب و غریب توجیہات پیش کرتے ہیں - گذشتہ اور اقی میں ہم نے ایسی چند باتیں اس کی حیات میں لکھی ہیں جو اس کی تعلیمات سے موافقت نہیں کھاتی ہیں - ان کے لکھنے کا مدعا محض یہ ہے کہ سوانح نگاروں کی کارستانیوں کا اندازہ ہو اس کی تصانیف اور تعلیمات کا مقابلہ مورخوں کے بیانات سے کیا جائے - جو باتیں مورخین اس سے منسوب کرتے ہیں اس کی تصانیف سے اس کی تردید ہوتی ہے - ایسی حالت میں سوائے اس کے تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ مورخوں اور سوانح نگاروں نے ایک دہانہ کی تصویر کو غلط رنگ میں پیش کیا ہے - ضرورت ہے کہ اس کی تصانیف کا علمی و اصولی مطالعہ کر کے اس کے حقیقی خیالات معلوم کئے جائیں لیکن بڑا غصہ یہ ہے کہ اس کی بعض تصانیف میں الحاقی حصے داخل ہو گئے ہیں جو یقیناً دوسروں کے ہیں

ان کی چہان بین اور تحقیق و تدقیق ضروری ہے - اگر یہ کام ہو گیا تو ہمیں یقین ہے کہ ایکنا تھہ کی سچی تصویر ہماری آنکھوں کے سامنے ہوگی اور اس میں تصوف کا رنگ نمایاں ہوگا - اس کی تصانیف اور تعلیمات کا بڑا حصہ ایسا ہے جس پر صوفیانہ تعلیم کے بین اثرات پڑے ہیں یہ سب جملہ اردھن اور ان کے درات آبادی بزرگ کا فیضان ہے -

ایکنا تھہ کی اہمیت

ایکنا تھہ کی اہمیت کے گونا گوں پہلو ہیں - عام مطالعہ کرنے والوں کے لئے اس کی زندگی بڑی سبق آموز ہے - اس کی حیات عزم ، استقلال ، خلوص ، دیانت ، حلم و حیا ، مہر و محبت ، ایثار ، تن دہی اور جانفشانی کی داستان ہے - اس کے خیالات اور معتقدات سے کوئی موافقت کرے یا نہ کرے لیکن یہ ماننا پڑتا ہے کہ اس نے اپنی اخلاقی اور ایمانی قوتوں سے کام لیا اور نہایت خلوص اور استقلال سے اپنے مقاصد

کی مہم سر کی۔ اس کی عظمت کا راز اس کے خلوص میں ہے۔ یہ ایسا زبردست حربہ تھا کہ اس نے رسم رواج، قدامت پرستی اور مذہبی جہالت کے کوہ پیکر دیو تسخیر کر لیے۔ اس کی حیات کا مطالعہ خلوص کی عملی تعلیم ہے۔

مرہٹی شاعروں اور سادھوؤں پر ایکنا تھ نے اپنی شاعری اور تعلیمات کے گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ اس کی تصانیف اوروں کے خیالات کا سرچشمہ تھیں اور اس کی تعلیمات بعد کے سادھوؤں مذہبی اور اخلاقی معلموں کے لیے مشعل ہدایت۔ اس کا ثبوت ان شاعروں اور سادھوؤں کی تصانیف ہیں جنہوں نے اس کے احسانات کا اعتراف کیا ہے۔ ذیل کے سادھو شاعروں نے ایکنا تھ کا ذکر بڑی احسان مندی سے کیا ہے۔

- (۱) مہپتی - (۲) یدھا چڈ گھنا - (۳) رنگنا تھ -
- (۴) سیورام سوامی - (۵) رام ولبھداس - (۶) سدہ چیتانا -
- (۷) مکند - (۸) جیارام سوتا - (۹) یدھا و اسوتا (۱۰) کھنڈے راے -
- (۱۱) مکتیشور - (۱۲) داسونپت - (۱۳) تکارام - (۱۴) نلوبا -
- (۱۵) کرشنا دیارنو - (۱۶) سری دھر - (۱۷) دیوداس -

(۲۸) ایکس وراودھت - (۱۹) امرت راے - (۲۰) اتسارام -

(۲۱) رام داسی - (۲۲) موردوپنت —

ان میں مکتیشور اور تکارام کے خاص طور پر تمام خیالات اور موضوعات کا سرچشمہ ایکنا تھ کی تصانیف ہیں۔ مکتیشور تو اس کا نواسا تھا ہی، اپنے نانا کے فیضانِ صحبت و تعلیم سے وہ مرہٹی زبان کا سب سے زیادہ بلند پایہ لطیف گو اور جذبات نگار شاعر بن گیا۔ تکارام بھی عرصے تک پتن میں رہا اور ایکنا تھ کی تصانیف کا مطالعہ بڑی سرگرمی اور انہماک سے کیا۔ ان سادھو شاعروں میں کرشنا دیارنو مہاصر ایکنا تھ بھی قابل ذکر ہے یہ وہی شاعر ہے جو بھوانی کا پرستار تھا اور جس نے رامائن کا ترجمہ کیا تھا یہ پتن کا باشندہ تھا اس کا مٹھ اب تک پتن میں موجود ہے۔ مشہور ہے کہ رام و لبھہ داس تکارام کا ہم عصر اور دولت آباد کے وزیر اعظم کا بیٹا تھا۔ کسی جنگ میں اس کو فتح ہوئی۔ فتح و ظفر کی ترنگوں اور نصرت و اقبال کی امنگوں کے مزے لے ہی رہا تھا کہ لوت گھسوت کے مال میں ایکنا تھی بھاگوت کے نسخے پر یکایک نظر پڑی اس کو فوراً اٹھا لیا

اور اس کے اس طرح مل جانے کو لطف یزدانی سمجھا
حکومت و دولت اور شوکت و شان کو لات مار کے مٹا دیا
زندگی بسر کرنے لگا ۔

ان خواص اہل قلم سادھوؤں اور شاعروں کے قطع نظر
ایکنا تھ کی تعلیمات کے اثرات اہل مہاراشٹر پر نہایت
وسیع ہیں ۔ علاقہ مہاراشٹر کی مختلف جاتراؤں ، میلوں
اور خصوصاً پنڈھر پور کی جاترا میں لاکھوں نفوس جمع
ہوتے ہیں ایسے موقعوں پر اکثر لوگ مرہٹی کے سادھو
شاعروں کی تصانیف جن کو عموماً وہ حفظ کر لیتے ہیں
خاص لے میں گاتے ہیں ۔ ایسے لوگوں کو ”وار کری“ کہتے
ہیں ۔ ہر وار کری کے گے میں ایک جہانچ لٹکتی دھتی ہے
وہ اس کو بجاتا اور گاتا جاتا ہے ، ایکنا تھ کی حسب ذیل
کتابیں عموماً بڑے شوق سے حفظ کی جاتی ہیں اور ایسے
موقعوں پر عقیدت سے گائی جاتی ہیں :-

(۱) بھاگوت - (۲) ابھنگ - (۳) بہادرت راماین -

(۴) دکھنی سویمور - (۵) ہستا ملک -

سارے تین سو سال سے ایکنا تھ کی تصانیف مسلسل

و متواتر عوام کے گوش گزار ہوتی چلی آدھی ہیں اس لیے
 لازمی طور پر اس کی تعلیمات کا بین اور گہرا اثر عوام پر
 پڑا۔ ایکناٹھ کے فیض اور اثر کا اندازہ پتھن کی جاترا کے
 موقع (مارچ) پر سال ہو سکتا ہے جب کم وہ بیش ایک لاکھ
 نفوس زراعت کے اہم کار و بار کو چھوڑ چھاڑ اور سال بھر کی
 جانکاہ محنت کے ثمرے یعنی کٹی ہوئی فصل کو کافی حفاظت
 کے بغیر اس کے مندر کی زیادت کو چلے آتے ہیں اور دن
 رات 'بھانوداس ایکناٹھ' کی صدائیں بلند کرتے ہیں —
 ایکناٹھ کی یاد گار میں مہینے میں دو بار 'ماہانہ'
 سہ ماہی 'ششماہی' نہ ماہی اور سالانہ میلے بتدریج چہل
 پہل اور رونق کے ساتھ لگتے ہیں۔ ان میں سالانہ میلہ جو
 پہاگن میں ہوتا ہے خاص طور سے مشہور ہے یہ دراصل اسی رسم
 کی تجدید ہے جس کی بناء ایکناٹھ نے ڈالی تھی۔ ان میلوں
 میں لوگ عقیدت و محبت کے جذبات لے کر آتے ہیں اور
 وفاداری کے پیمان کو مضبوط کرتے جاتے ہیں۔ ان میلوں کی
 رونق میں سال بسال ترقی ہوتی جاتی ہے اور امید ہے
 کہ اگر ذرائع آمد و رفت میں سہولت پیدا ہوگئی تو اس میں

بہن اضافہ ہو گا -

ان اثرات پر نظر کر کے ماننا پڑتا ہے کہ ایک ناکامیہ کو اہل
مہاراشٹر کی مذہبی و اخلاقی زندگی میں خاص دخل ہے
اس کا نام مہاراشٹر میں گوش زد خاص و عام ہے اور مرہٹوں میں
عام اتحاد اور یگانگت کا باعث ہے - اس نقطہ نظر سے اس کی
حیات کا مطالعہ ہر محب وطن پر فرض ہے -



مرہتی الفاظ کی فرہنگ

ابھیشک : مورت کو قائم کرنے اور اس پر منتر وغیرہ چپ کر خدائی رتبہ دینے کی رسم۔

ابھنگ : ملاحظہ ہو صفحہ ۸۷ -

آتما : (۱) روح انسانی (۲) روح کائنات -

آرتی : (۱) تھال جس میں شمع دان ہوتا ہے اور جو پوجا کے وقت مورت پر

واری جاتی ہے - (۲) رسم جس میں آرتی واری جاتی ہے (۳) وہ نظم جو

اس رسم میں گائی جاتی ہے -

آشرم : (۱) سادھوؤں اور رشیوں کی قیام گاہ (۲) زندگی کے مختلف چار مراتب

جو صبر کے لحاظ سے ہوتے ہیں - (الف) برہم چاریہ آشرم - تہجد اور

طالب علمی کا زمانہ (ب) گرہست آشرم - از دواجی زندگی (ج) وانپوست

آشرم - وہ زمانہ جب عمر بڑھتی جائے اور افکار دنیا کم کر کے جنگل میں

دھیان کیا جائے؛ خلوت گزینی (۴) بھکشو (یا) سنیا سی آشرم -

درویشی؛ علائق دنیا کو یک لخت توڑ کر یا دالہی میں ہمہ تن

مصروف ہو جانا -

برہم برہما: کائنات کا سرچشمہ آغاز؛ وہ جو تمام کائنات میں جلوہ گر ہے؛ وہ جس

سے تمام کائنات کا وجود ہے - موجودات کی صورت شکلیں اور نام مختلف ہیں

لیکن ان کی حقیقت، طرح برہم کی حقیقت ہے - برہم کو "مایا" سے ممیز

کیا جاتا ہے مایا ایک سراب اور دھوکا ہے جو جہالت سے پیدا ہوتا ہے -

بھکت، بھکتی : ملاحظہ ہو صفحہ ۱۰۵

بھکتی مارگ : بھکتی کا راستہ؛ نجات کے تین رستے ہیں - (۱) دنیا مارگ؛ (۲) راہ

معرفت (۳) یہ فلسفہ کے نزدیک خاص اہمیت رکھتا ہے اس کے ذریعے

خدا کا علم ہوتا ہے اس علم سے جہالت دور ہوتی اور مسرت و

الم کے اسباب کا نور ہو جاتے ہیں - (۲) کرم مارگ [راہ اعمال] -
 گذشتہ جنم میں جو اعمال سرزد ہوتے ہیں ان کا اثر دوسرے جنم
 پر مسرت و الم کی شکل میں پڑتا ہے - یہ دونوں طریقے خطرناک
 ہیں ان کو حاصل کرنے سے غرور پیدا ہوتا ہے جو تباہی کا باعث ہے
 (۳) بھکتی مارگ انڈی اعلیٰ سب کے لئے ہے - خدا کی ذات پر بھروسہ
 کرنا اور اس سے پر خلوص محبت رکھنا یہی اس طریقے کے لوازم ہیں اس
 لفظ کے لغوی معنی دوسرے ہیں لیکن یہاں مجباً اُس سے مراد
 انسان کی داخلی اور خارجی اخلاقی پاکیزگی اور خلوص سے ہے -

پراگرت : فیو شستہ زبان؛ مرہٹی سادھو شاعروں نے مرہٹی کے لئے سنسکرت کے
 مقابلہ میں استعمال کیا ہے؛ عام اور مشترک زبان -

پرساد : تبرک -

پرماتما : روح کا ثبات؛ وہ روح جو تمام موجودات میں ہے یا جس سے
 تمام موجودات کا وجود ہے؛ بڑھم -

پوران : ہندوؤں کا مقدس مذہبی ادب جو مختلف اٹھارہ کتابوں پر مشتمل ہے -
 ان میں بھاگوت خام اہمیت رکھتی ہیں یہ کوشن کے سوانح اور تعلیمات
 پر لکھی گئی ہے اور مرہٹا سادھو شاعروں کے خیالات و موضوعات
 کا سرچشمہ ہے -

تپ : ریاضت شاقہ؛ اصل میں اس کے معنی جوگیوں کی انتہائی سخت ریاضتوں
 کے ہیں لیکن عام طور سے اس کے معنی مذہبی احکام کی تعمیل کے ہیں -
 یہ جپ کے ساتھ استعمال ہوتا ہے تو اس کا مفہوم ظاہری اور رسمی مذہبی
 پابندی کے ہوتے ہیں اور جپ کے معنی راہ عبادت میں اندرونی اور زورخانی
 قوتوں سے کام لینے کے ہیں -

جپ : دیکھو تپ -

جل سادھی : دیکھو سادھ -

دنیاں مارگ : دیکھو پھکی تارگ -

دیشستہ . برہمنوں کے مختلف فرقوں میں سے ایک فرقہ -

سدا ورت : سدا برب ؛ کھا نا ، خیرات وغیرہ تقسیم کرنا -

سمادہ : (۱) جوگی یا سنیاسی کے دفن ہونے کی جگہ (۲) جوگیوں کے زندہ درگور

ہو جانے کی رسم ، مافوق العادت قوتوں سے کام لے کر روح کے چھہ دشمنوں

پر غلبہ پانے سے روح و جسم میں کوئی امتیاز باقی نہیں رہتا اس لئے

موت و حیات کا فرق اٹھ جاتا ہے اور اسی لئے جوگی زندہ درگور ہو

جاتے ہیں یا پانی میں توب کر مر جاتے ہیں - پانی میں ڈوبنے کی

رسم کو جل سمدھی کہتے ہیں -

شاقتی : روحانی اطمینان ؛ دلی تسکین -

شلوک (۱) نظم یا بند جس میں چار مصرع ہوں - (۲) حمد - (۳) سنسکرت

کی کسی مذہبی کتاب کا اقتباس -

کام دھنیو : کام دھین ؛ اندرا کی کاے جس کی نسبت عقیدہ ہے کہ اس سے جو

چیز مانگو وہ مہیا کرگیا ہے - مہا ز اُ بہت دودہ دینے والی گائے -

کانڈ : کتاب کا حصہ ؛ باب -

کرتن : خدا کی حمد گانا ؛ گا بجا کر خدا کے ناموں کا ورد کرنا ؛ گا کر کسی

مذہبی موضوع پر تقریر کرنا -

کرم : اعمال جو آئندہ جنم پر رنج و مسرت کی شکل میں اثر دالتے ہیں -

کرم مارگ : دیکھو بھکتی مارگ -

کائنیتی : ایک منتر ہے ؛ ریدوں کی ایک مقدس نظم جس کا ورد صبح اور شام

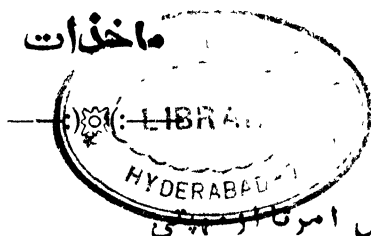
کی پوجا کے وقت برہمن کرتے ہیں -

مایا : دیکھو برہم -

من . دل ؛ عضو خیال -

منہت : گوسائیدوں ، بیواگیوں وغیرہ کے فرتے کا صدر ؛ پندتوں اور پرہیزگاروں میں ممتاز -

ماخذات



بہکتال امرتا راسہتی

مرہتی سرسوت (تاریخ ادب مرہتی)

ایکنا تھہ چرترا ز پانکار کر

اورنگ آباد گزیتیر

بھانوداس از داکٹر جے - ای - ایبت

ایکنا تھہ ” ” ” ” ”

بھگشو گیتا مترجمہ ” ” ” ” ”

مرہتی زبان پر فارسی کا اثر از مخدومی مولوی عبدالحق صاحب

سامز آف دی مراٹھا سینٹس از ٹیکنیکل

لایف ایلڈ تھچنگز آف تکارام جے ' ایف ' اید ورتس -

مرہتی زبان میں ایکنا تھہ کی کئی سوانح عمریاں لکھی

کئی ہیں ان سے بھی ہم نے مدد لی ہے - بھانوداس با

جاگیردار جن کا ذکر تمہید میں ہم نے کیا ہے ہمارے

خاص شکریہ کے مستحق ہیں انہوں نے اپنی خاندانی اسناد

اور روایات کی بناء پر بہت سی باتیں بتائی ہیں - یہ کتاب

چھپ رہی تھی کہ ولبرسٹون ڈیمنگ پی ایچ ' ڈی - کی

کتاب ایکنا تھہ ہمارے نظر سے گذری - اس سے بھی ہم نے

کہیں کہیں مدد لی ہیں —

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد کی تازہ ترین مطبوعات



تذکرہ ریختہ گوہیاں - ابتدا سے لے کر احمد شاہ بادشاہ
دہلی کے عہد تک کے قدیم شعرا کا تذکرہ - مولفہ
فتح علی حسینی گردیزی (سنہ ۱۱۶۶ھ) - مرتبہ مع مقدمہ
مولوی عبدالحق صاحب مجلد سوا روپیہ

مختزن شعرا - گجرات کے شاعروں کا تذکرہ جس کو
۱۲۶۸ھ میں غالب کے ایک ہم عصر قاضی نور الدین حسین
بہروچی نے لکھا تھا - مولوی عبدالحق صاحب نے مرتب کر کے
ایک دلچسپ مقدمہ بھی تحریر فرمایا ہے - مجلد سوا روپیہ
مرہٹی زبان پر فارسی کا اثر - نوشتہ مولوی عبدالحق صاحب
اردو ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام -
نوشتہ مولوی صاحب عبدالحق غیر مجلد آٹھ آنے

تذکرہ ہندی - مولفہ مصطفیٰ جس میں ابتدا سے لے کر شاہ عالم
کے زمانے تک کے شعرا کا تذکرہ ہے اور ان کے کلام کا
نہایت عمدہ انتخاب بھی درج کیا ہے - مرتبہ مولوی
عبدالحق صاحب - غیر مجلد ایک روپے دس آنے مجلد دو روپے
ریاض الفضا - یہ مصطفیٰ کے ہم عصر شعرا کا تذکرہ ہے -
غیر مجلد دو روپے مجلد دو روپے آٹھ آنے

عقد ثریا - مولفہ مصطفیٰ یہ ان فارسی گو شعرا کا تذکرہ ہے
جو ہندوستانی تھے یا جنہوں نے ہندوستان میں بود و باش
اختیار کر لی تھی - غیر مجلد بارہ آنے مجلد ایک روپے دو آنے

مطبوعه مطبع افجهن ترقی اردو

اوزنگ آباد دکن

